# radiocorriere



Dimostrazioni pratiche per l'uso dell'elitottero nel servizi pubblici delle grandi città. In une recente prova svoltasi in America, l'elicottero ha svolto un apposito servizio sanitario superando in efficacia e velocità la comune autoambulanza.

È USCITO IL IV "QUADERNO., DELLA RADIO

Dopo i quaderni letterari, ecco una raccolta di conversazioni scientifiche dovute a studiosi italiani e stranjeri fra i maggiori, Gli argomenti di

medicina si alternano a quelli di fisica, astronomia, ecc., tutti presentati al lettore con rigore di informazione e nello stesso tempo con mirabile chiarezza divulgativa.

# GIORNI DELLA CREAZIONE

123 PAGINE CON ILLUSTRAZIONI

PREZZO LIBE 200

RE IL VOSTRO LIBRAIO NE POESE SPROVVISIO, PATENE RICHIESTA ALLA EDIZIONE RADIO ITALIANA.

• VIA ABBENALE N. 21 - TORINO • CHE VE LI SPEDIRÀ CONTRO ASSEGNO PRANCO DI ALTRE SPESH

# Radiomondo

a Radio Francese con la purteclpatione des giornall Oper.i. Elle e Radio ha arganizzata un grunde concurso di per difeffanti dal titolo Le Grand Prix des mudinettes. Il concorso e riservata alle sertine ma praticamente e aperto a futte le lavorda-ti sarte, della direttrice di una grande sevola di taglio all'ultima apprendista. Le partecipanti con-corrono divise in sei categorie sefuncto il tipo di canzone in cut intendono eribirel. Il torneo che si avalperà di Coliseum, durerà sci settimane. Ogni poita el esibiranno ollo concarrenti ognuna delle quail potrà essere accompagnata da venti compagne di gara. metterà agli ascoltatori di constatare che anche le non partecipanti al concorso non mancano di certe qualità vocali.

Il finale vedrà in itzza le vincitrici della sei categorie sapraccennate per il conferimento di due premi da 100.000 e da 50.000 franchi e di un terzo premio offerto da Radio '50.

In concorso tra i radioascoitatori spagnati, intero a classificare i migliori attori cinematografici del mondo e il miglior
film dei 1949, è stato indetto datia
rivista Radio Nacionai. At concorso si partecipa riempiendo un taltoncino della rivista stessa. La
classifica è finora ia sequente: aitricti. Anna Magnani, punti 32; Ingrid Bergman, punti 77 - attori:
Laurence Oltrier, punti 53; Robert
Donai, punti 31 - films: Amleto,
punti 95; Causa celebre, punti 28.

S'i è costituto negli Stati Uniti un Comitato di donne che si sono assunte il compito di leggere davanti atl'apparecchio di registrazione i libri richiesti da circhi di guerra, generalmente studenti, che non trovano nella biblioteca del ciechi i volumi desiderati. Le leture vengona registrate su dischi che hanno la caralleristica di essere leggerissimi; ilo dischi, lafatti, non pesano neanche 500 grammi.

Il poeto inglese C. Day Lews, reduce da una visita in Itaila, a Roma e a Firenze, ha composto un poema sulte sue Impressioni italiane che è stato in parte presentato dalla B.B.C. in due Irasmissiani del Terzo Proaramma sotto it titolo An Italian visit.

E sinte a Londra la piu grande impresa del mondo per l'offitto di apparecchi radio Lo affitto varia secondo la potenza dell'apparecchia r scende, dopo alcun mesi, ad una clira quasi irriseria Nel prezzo d'affitto sono comprese le spese di manutenzione ed eventuali riparazioni.

Un premto Nazionale di versione portlea intitolato a Massimo Spiritini e dolato di lire 100 000 è stato istiluito per il miglior quaderno di traducioni in versi da letterature strantere moderne

Le traduction, incdite o edite non anteriormente al 1948 e non premiate in prevedenti concerti, douranno constare di non meno di 300 tersi ed essere accompagnate dat testo originale.

Le opere concorrenti dovranno pervenire in triplice copia alla Segreteria del Premio presso il Liceo Ciassico « Scipione Maffei» di Verona entro il 30 aprile 1950.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE	AZZURI	RA	AUTONOME			
Antona	I+C 1 1429 1059	207,9 233,3	Sar, It Sulopna N	1343 1367	277,6 280,9	Radio Sardenna Trieste	£34 1146	359,7 263,2	
Sologes t Catania I Catanzaro	1303 1104 8574 1104	231,2 271,1 197.1 771,7	Boltanu Catania P Firenze I Genova II	536 1429 £10	559,7 263,9 491,8 304,3	ONDE	ORTE		
Ganora I La Spezia Pilizao II Napoli II Roma I Pafermo S. Ramo Torino II Venazia II	1357 1429 1357 1312 713 545 1340 1357	221,1 209,9 221,1 775,7 420,8 531,- 272,6 271,1 201,1	Messma Miano I Mipoli I Roma II Torino I Udino Vanoni I Vanona		231,1 361,6 411,1 233,5 304,3 239,5 245,5 222,6	Busto Arsizio Busto Arsizio II Busto Arsizio III Busto Arsislo IV Roma	0 1810 151 1 225 7250	31,15 25 40 19,24 49,38 41,38	

STAZIONI PRIME: Ancora - Baril - Bolognal - Bolognal - Catania i - Cataniaro Firenze i - Ganova i La Speala Massina - Hilano I - Napolli - Palermo - Roma I - Terino I - S. Ramo - Udine Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologaati - Catania II - Fronze II - Geneva II - Milano II - Nappli II - Roma II - Torino II - Venezia II

#### STAZI О kW metri kC e LC's Winerr NAZIONE NAZIONE kW metri 4 C NAZIONE Nice I - La Bragne Lilie I - Champhie Clerment Ferrand., GERMANIA 40 253,1 100 747,3 20 737,1 INGHILTERRA 1185 ALGERIA Programme Inggere Droltwich 150 1500 20 318,8 16 31,34 941 Algori II . . . . . . Staxleel sincre minante 50 60 60 nburgo e Colonia . 332 904 1031 1438 • Programma C Droitwith . . . 25 \$14,6 203,5 382 1474 AUSTRIA 291 208,4 48,86 405 Coblonas . Françoforta Staaleal sincre Vienna I . 10 204,8 592 Programma onde cort BELGIO Manage all Bush 49,10 49,10-31,55 21,55 31,55-19,76 Bruxelles I (francese) . Bruxelles II (fiammings) HONACO 120 25 212 959 Montecarlo 8,30 10,00 11,30 16,13 17,00 18,15 49,71 4035 FRANCIA POLONIA 19,76 19,76-16,84 19,76-16,84-25,28 19,76-25,38 75,38 25,38-31,55 16,15 17,00 18,15 19,00 19,15 56 395,8 Varsavis (progr. nax.) S V I Z Z 8 R A O Programma masionale 100 431,7 100 278,6 95 224 125 215,4 Paris I. Villabon. Beromuenster Sottens Monteceneri . \$19.4 554 iordesus I - Néac iruppo sincrenizzate 1077 100 443 I 15 257 I 1339 19.00 Gruppo sincronizacto 22,00 31,55-46,78 INGHILTERRA A Programma parigino Programma essionale North England RADIO VATICANA 449,1 391,1 373,1 RADIO VATICANA Orari del programmi le Insgua italiana 1,30 domenica mt. 31,06 · 50,26 14,30 tuttil giorni mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 391 18,30 vensedì mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 391 18 mert. a vener. mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 391 20,15 sahato mt. 31,06 · 48,47 · 50,76 · \$91 20,30 tutti i giorni (esciuse sabato) mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 391 Limoges I - Niau 463 648 731 749 776 859 100 Nancy I . Nancy I . Marseille I - Rastore . Paris II - Romainville Strasbourg I - Brumath Lyon I - Tranoyea . 767 30 Scotland . 29 10 20 100 490, 5 184, 6 349, 2 315, 2 watch . 100 342,1 100 287,1 60 296,2 100 285,7 Loodra N. England H. S. Midlend H. S. 877 1013 913 Toulousa I - Muret Reens I - Thouris North Ireland H. S. 338.4 1050 289.4 20 216.8 1384



00PO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

# L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richleste degli ascoltatori alla

# SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandole e disintessicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELÉMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

Decreto A C 1 8 del 12 5-18

IL FRATE DELLA SALUTE

Pubblicies ( 6. ) F. Compassia sutennazionale Producità periodici

nijaro - via medavist, ji » vet. 42. jug torino - via pomba, 20 » vet. 42.521

# Nasce l'Unione Europea di Radiodiffusione

Le frastagliate scogliere che a Torquay, caratteristica stazione climatica inglese, pionobano a pieco nel mare del Nord o si dispiesano in accoglienti insenature banno assistito, dal 6 al 11 felòraio, ad ma Conferenza internazionale di decisiva importanza per la radiodiffusione emopeas: riuniti per invio della British Broadensting Corporation, i delegati delle organizzazioni radiofoniche di ventum Paesi homo tenuto a battesimo l'Unione Europea di Radiodiffusione, il movo organismo che nasce con i più favorevoli auspiri di favone per invio a poscibili alla più intensa, proficua collaborazione un tutti gli adecenti.

A Stresa, che nell'agosto scorso ha ospitato, per iniziativa della Hadio Italiano, una riunione preliminare, erano state poste le liaci dell'intesa anspicata ed ora finulmente ragginuta. Gli Futi radiofonici curopci erano allora raggruppati iu due diversi organicui internaziona-

Durante la riumione di Stresa nerl'agosto 1949, (Nopra) Il maggioi generale Jan Jacob di rettore delle relazioni oltromate della 8.8.C.: tili Bioneo, ilo sinistra) il delegato italiano Gianfranco Zaffrani, Fieischmann, direttore generale dell'Istituto nazionale belga di Radiodiffusione e Georges Comis dirigente della Società Svizzera di Radiodiffusione. I signori Jacob, Fieischmann e Comus sono stati nominati rispettivamente presidente e vice presidenti dell'U.C.R.

li: FO.I.R. (Organizzazione Internazionale di Radimiliflusione) costituita a Bruxelles nel 1946 e FL.I.R. (Umone Internazionale di Radio-diffusionel can sede a Ginevra e che esisteva già prima della guerra. La B.B.C., dal cauto suo era rimasta al di fauri di entrande le organizzazioni.

La muova U.E.R. rappresenta la fusione di parte dei mendri della C.I.H. con P.L.I.B. e con la H.B.C. e raggruppa quindi in un unico organismo gli Enti radiofonici dei Paesi dell'Europa occidentale e del Bacino Mediterramo, Ad essa faranno capo d'ora in poi le Radio dell'Inghilterra, della Francia, Italia, Svizzera, Città del Vaticano. Belgio, Olanda, Portugullo, Jugoslavia, Lussemburgo, Svezia, Norvegia, Danmurca, Irlanda, Libano, Siria, Marocro e Tunisia, Monaco, Turchia, Egitto, Finlandia, che si travermuo quindi nelle augliori condizioni per risolvere efficacemente e rapulamente i romani problemi di earattere internazionale. Ad esse si aggiungeva in un secondo tempo la Radio greca, mentre quella del giovane Stato di Israele inviava a Torquay un sun oservatore,

I lavori per la costenzione della monsa organizzazione hanno proceduto assai speditamente, grazie anche al longo e paziente lavoro prepuratorio svolto in profondità dai delegati delle Organizzazioni aderenti. Particolare rilievo ebbe in questo periodo l'azione della Radio Italiana elle, essendo rimasta nelle l'U.I.R. ed avendo uderito anche all'O.I.II., si era trovata nelle rondizioni migliori per svolgere un'eficare opera di avvicinamento e di mediazione tra i dae gruppi ed avendo area propositi avendo della redizione tra i dae gruppi ed avendo della redizione della



Torquay (Inghisterra), le primu piano l'a Imperial Hôtel » dove hanno avuto luogo l lavori dell'attaale conferenza dell'Unione Earopea di Radiodiffusione.

va preso l'iniziativa di convacate, come già arcennato, la Conferenza di Stresa alla quale parteripava auche la B.B.C.

Venne così ragginoto un accordo di massima su alcuni punti fondamentali. Successivamente le basi programmatiche dettute a Stresa erano arluquate in una sectie di colloqui informativi a Venezia, a Parigi ed u Bruxelles fino a raccogliere sufficienti elementi per un decisivo orientamento verso la unova Unione.

Oltre a fissare la sede della Unione Europea di Radiodiffusione ul Gimevra, mantenerchi a Bruxelles il Gentro di controllo ternico, l'Assonblea generale, al termine dei lavori costitutivi, ha proceduto alla nomina dei consiglieri di aomioristrazione, del presidente e dei due vicepresidenti. L'in importante riconoscimento dell'opera conciliatrice svotta dai suni delegati è stato duto alla Radio Italiana, con la nomina del suo direttore generale Salvino Sernesi nel Consiglio, del quale fan-

no parte anche il signor Danmard, per la Rudrodiffusion Française, il signor Comus, per la Société Suisse de Radiodiffusion, sir lan Jacob, per la britannica B.B.C., il signor Eleischmann per la Radiodiffusion Nationale Belge, il signor Fostervoll per la Rikskringkasting movegese e il signor Monesly, per la Radio di Stato Siriana. Sir lan Jacob, che avesa presieduto con antorità e grande prestigio personale i lavori dell'Assemblea costitutiva, è stato acclamato Presidente del Consiglio dell'Amministrazione della muova l'uione. I signori Fleischmann e Contis sono stati mominati Vice Presidenti.

Un altra riconoscimento dell'opera svolta dalla Rudio Italiana è atato tributato, al termine dei lavori, nel corso di un banchetto d'onore, afferto da Lady Heading, membra del Board of Governors della B.B.C. Lady Reading, nel brindare alla prospecità e al successo della mova unione, dopo aver ricordatu il proficno lavoro svolto dal signor

Conns, della Radio Svizzera e dal sig. Boon, della Badio Belga, ha dichiavato che « sarebbe ingiasto non vicordare la canferenza di Siresa, che ha segnato l'inizio di questa unificuzione, altre ull'opera a ciò dedicata dai nostri amici italiani e la loro splendula ospitaluà».

E' doveroso infine rilevare rhe durante la Confeterza di Torquay i delegati hanno avuto unulo di apprezzare ancora una volta la aquisita, tradizionale accoglienza inglese: la B.B.C. ha fatto gli onori di casa cun la perfezione tipica della ana organizzazione e la cordialità dei anoi Dirigenti.





# Corso di istruzione tecnica per operatori radiofonici

RAI istituisce un corso di di operatori tecnici radiosedei.

Il corso ha lo scopo di impurtire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una epecifica preparazione nel campo della elettrotecnica i della radiotecnica. listruzione complementure necessaria per espiciare efficiemente il servizio nelle sta-zioni di rediodiffusione.

A corso possono essere emmessi g oveni nati negli acui 1924 o suc-cesalvi e che sisno in possesso dei requisiti seguenti:

a) che abbiano conseguito il di-piema di perito industriate radiopresso un istituto tecnico

imiustriale;
b che abblano già soddisfatto ag'i obblight militori di leva,

e) che abbiano riportato ngli resani di diploma una votazione media ron inferiore ai 7/10;

d) che abbiano riportato una votazione non inferiore al 7/10 nelle materie aeguenti: radioteonica, rvariro radioetetiriche e lebora-

ri che abbiano sene e robusta costituzione.

Il cumero massimo di ammessi a torsa sarà di 30 elementi pre-e c'il fra git appiranti a maladerabile giudizla della RAL

Le domande di ammiastone corso, redatte in carta libera, do-vranno pervenire alla Sede RAI più vicina al laogo di residenza dell'aspirante, non oltre il 25 marzo 1950

Nella donzinda dovranno essere precisati tutti i dall'utili, in particolare l'età, le stato di famigita, i eventuale attività di lavoro già avol'a nel campo radiotemies, ecc. Le domande dovranno essere corredate da conta logalizzata del di-

redate da copia legalizzatu del di-

Le Sedi della RAI alle quali do-vranno essere invlate le domande sono le seguenti; BARI - Via l'ubgnani, 246.

BOLOGNA -. Piazza San Mar-

lino, 1. BOLZANO - Via Cassa di Ri-

eparmio, 16, CAGLIARI - Visle Bonaria, iui

CATANIA - Via Elnea, 196. FIRENZE - Piezze Senta Ma-Magglore, I. GENOVA - Piazza della Vit

toria, 2.

MILANO - Corso Sempione, 24

NAPOLI - Via Umberto, 167

PALERMO - Plazza Belliati, 5.

BOMA - Via Astago, 10.

TOBINO - Vla Montebello, 12.

VENEZIA - Palazzo Vendramin

Colergi - San Marcuola, 2021.

Ogni aspirante dovrà presentare

la domanda in une sola Sede. Classuma Sede, in base ai titali preserritti ninchè agli altri even-tueli bioli aggiuntivi presentati dagii aspirenti, formerà un elesco (con un massimo rispettivo di 30 domande per le Direzioni Comparlimentali di Roma, Torino e Mi-lano e di 15 domende per le attre Sedu di colero che essendo in pos-ocsso dei titoli migliori, possono essere ammessi ad un collequio su argomenti tecnici che avverità presso a Sede atessa atta presenta di un incarlorio della Direzione Generale.

In bese all'esito di tale colloquio verrà fatta una graduatoria dalla quale la Direzione Generale sceglierà gli elementi in numero non superiore a 50 da sottoporte al 'e-

Tale esame si terrà a Torino innonzi ad una apposita commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI

Gil elementi emmessi all'esame finale che risieduno fuori Tormo avranno rimborsate le spese di vieggio in II classe.

In base all'esito dell'esame finale In base al, cello cell'essine imale e superio la visita medien di accertamento dell'idoneità fisica, verranno procediti i 30 elementi emessi al corso, il corso comprenderà un periodo

di istruzione teorica, della durata di circa due mesi, che si avolgerà a Torino, presso la Direzione Ge-nerale della RAI, e di un periodo di istruzione protica della durata di circa tre mest che si svolgerà presso le varie sedi dell'Ente.

Il como di latruzione teorica versul seguenti argomenti:

radiotecnica generale;
- opporechiature di B.F.,
- trasmelliteri radiofanici; - elettroacustura applicata e tec-

era della ripcea secora; — registrazione; - teleforia musicule;

Gli anmessi al corso usufruironno di ana borxa di studio — per ugni mese di efettiva frequenza — 35 030 se non residenti nella c.ttà in cut si svo gerà il rorse, o di L. 20,000 se residenti nella città in cut il corso stersio viene effet-

Al termine del corso la RAI a Al termine del corso la totta a suo insindacabda giudidale si riserva di assumere in servizio gli elementi che più al sazanno davinti nel corso nel relativo esame finale; in relatione alle proprie necessità funzionali si ritiche che il numero massimo di assanzioni non unocorsi i 20 diamenti. supererà i 20 clementi.

L'eventuale essunzione such regalata delle norme dei Contratio collettivo di Lavoro per gli impie-gati della RAI, e gli ossunti enfrerenno in servizio con la quali-fico di Aluto Operatore (Catego-< D +1.

E' in facoltà della Direzione Ge-nerale della RAI di allontanare dal corso in qualunque momento qualsesa ablevo; ciascuno degli ammessi al corso serà in diritto di rimuciare a proveguirlo. Il ginizzo della Direzkon Gene-

rale della RAI circa l'allorisma-mento del corso, la graductoria di merito e le eventuali assunzioni è insindacabile.

Il corso avra inizlo il 1º giugno terminerà il 31 ottobre 1959.

# comment

1 19 marzo di quest'anno ricorrerd l'ottantesimo anniversario della prima rappresentazione alla « Scata » del Guarany di Gomez, avvenuta precisamente il 19 marzo del 1876. Si pariò, dl « uno dei maggiori triung registrati dalla storia musicale di lutto il mondo ». Parole grosse, grossissime at lume nostra attuate conoscenza e sensibilità; tuttovia non possiamo, col nostro scetticismo a distanza, distruggere quello che ha affermato Verdi dopo il successo del Guarany, e ciné; « Il giorane Comez è un rero genio! Egn incomincia dure ull gitre finiscono . Evidentemente anche Verdi fu abbacinato dal clamoroso esito, ma se è pur vero che la storia foglie motti franzoli allu cronnea, è anche vero che le ettchette restano anche quando il contemato è sconito, e suffetichetta della prima del Guarany, si legge < triumfo a.

F" enche crinaca, e storiu insie nie, che il Guerany, dopo la ciamo-rosa sentenza della «Scala», ven-ne ceduto alla Casa Editrice Lucca per la somma (irrisoria auche al-lota) di tremita lire, e l'antore, per quelle tremita lire, si dichiarò tuclimo di ogni diritto per tatto il resto della sua vita, Superfino è oggiungere che l'opera, in seguito, fratto del rationi a chi non l'avecu compostali. Nel 1871 la stessa «Scala» si dimostro invece indifferente all'apera Fasca della alesso Gomez, e nella medesima stagione si dimustrii furihonda verso il Lohengrin. Cosa che, ancora uggi, et-tavo volculieri, ed a loro cantag-gio, i magnificatori del composttore brasiliano, mu essi, evidente-mente, incorrano in un'operazione critica fondamentalmente errufa perché Gomez non è equale a Wag-ner, cost come indifferente non è egusie a furthundo...

Como ha murato una lapide sulla casa dove nacque Luigi Borgomainerlo, Alla cerimo-Borgomainerlo. Alla cerinomia sono intervenute molte autorità ltaliane, ed anche il Console del Brasile poichè a Rio da Janeiro il celebre comasco mori ili febbre ginlla nel 1876, ed a Rio gli venne erelto un monumento. Se I giovani chiederanno ai recchi chi fu Borgomaineria, sapranno che cgli fu il più prande caricaturista lombordo del Risorgimento; che tra il '60 ed il '75, le sue caricature politiche esaltarono i lettori dei giornati satirici: L'uomo di pletra; Spirito folicito; Mcfistofele e Pulcincila; che solevu firmarsi Don Ciccio o Nemo; che, infine, fu tanta la sua popolorità che non pochi storici definirono « la Milano di Don Ciccio e di Nemo : la Milano di quel tempo.

mberto Giordano confesso un giorno a un intimo amico che le due più grandi soddisfazioni della sua corriera le ebbe quando, di una sua opera, in un grande teatro, centi una miracologa esecuzione diretta da Artaro Toscanini; e quando, in un baroccone, di una sua opera ascottò un'esceuzione micidiale diretta da una specie di meteorologo a rovescio che tutto potera indovinare meno il tempo Dal che si deduce che la celebrità, o meglio la popotarità, senturisce dall'urto di due extremi.

# Nuove onde delle stazioni di radiodiffusione italiane

finda notte dat 14 af 15 marzo le nostre staziont d radiod finsione, analogemente a quello cite faranno le altre siaz out europee per l'appliruzione del piano concordato nella conferenza di Copenighen, cambieranno le loro attuali frequenze di lavero nelle altre che seguerto:

		- bf eas.				
Ancona		kg s	1448	pari	a m.	207.
Barr I			1115			269.
Ban II			1484	<	a	202.
Bologna I		9	1115		b	269
Bologna It			1484	4	p	202.
Bolzano t			656		ė.	457.
Bolzano II jentrara in se	of Street					
if 15-3-1950 <sub>1</sub>		9	1484			202
Cighar			1061		p	282.
Catania f			1367		0	219.
Catania II			1484	9	3	202.
Catanzaro		20	1578	-		190.
Tirenze ?			656	9	3	457
Firenze It			1484			202.
Genova I		9	1331			225.
Genova II			1484		3	202.
Wessina		0	1331		80	225.
Wilano 1		a	899	9		333.
Wilana It		9	1034	>		290,
Napoli :		>	656	P		457.
Mapol. It			1448	2	9	207
Patermo		2	566	2	10	530,
Pescara			1331	10		225

Roma I					kers	8÷5	pari	am.	355.0
Roma II .					9	1331	٦	9	225,4
San Rema			6		P	1034	3	39-	290,1
La Spezia					6	1484	30		202,2
Torino 1					>	656	\$	5	457.3
Torino Il					9	1448	0	3	207.2
Udine					D.	1484	э	3	202,2
Venezia !				4	2	1331	9	9	225,4
Venezia It	,				6	1034	9		290,1
Verona						1484	p.		202.2

L'aduzione delle nuove frequenze di lavoro patra dar luogo in un primo momento, per molti ascol-talori, a qualche incertezza e difficoltà nella ritaluri, a qualche incertezza e difficoltà nella ricerca delle stazioni, causa la mancanza di corrispondenza, nelle alturali scale parlanti, tra la
posizione dell'indice di sintonia ed il nominativo
della stazione che verrà ricevuta.

Si fa presente, pertanto, che tali cambiamenii
di frequenza non sono dovuti ad una decisione
arbitratia della RAI, ma sono imposti da un accordo internazionale che vuol essere una premessa
per perfezionare e disciplinare il funzionamento
delle stazioni europee.

Innitre è da ritenere che con le nuove onde di

innitre è da ritenere che con le nuove onde di lavoro miglioreranno le condizioni di ricezione della maggior parie delle stazioni italiane; tale miglioramento risuiterà più accentuato in futuro e cioè quando saranno compiuti i lavori già in corso od in progetto per aumentare la potenza dei vari trasmettitori italiani sino ai ilmiti stabiliti nel piano di Copenaghen.

# Stagione Sinfonica della RAI

# - A. wia disalu" di Sicavinsky

Un proverbio ptemontese namionisce di non chiledere all'aste se il vino e buono, ma in realtà, per title le composizioni di Strawinsky anteriori al 1935, sarchbe torauto tralasciare di rivolgersi a quelle Chroniques de ma vie in cui il musicista racconta con distaccata tudifferenza le origini e le circostanze di composiziono dei suoi lavori. Per la Sinfonia di Salmi egli dice danque che nel 1930 l'invido della Bastan Symptony Orchestra, che celebrava il proprio 50° anniversario ordinando tavori sinfonici al maggiori compositori, cadde proprio a proposito con un desiderio che da qualche tempo lo pungeva « di scrivera un'opero sinfonica di una certa ampiezza». Privo d'interesse per la forma riassica della Sinfonia, voleva però present un tutto organico, che ben si distinguesse da una Sulte, cicé da una semplice « successione di pezzi di carattere diverso». Come al solilo, molto la interessava il « materiale sonuro » con cui costruire il sun estitica, Volendo creare « un'opera di grande sviloppo contrapponatistico», gli occorreva ricenezza di mezzi: quindi coru e orchestra I due elementi teruti sulto stesso piano, « senza alcan predominio dell'ano sull'ottro», alla maniera dei « recchi maestri della musica contrappuntistica», i quali non amavano ridurre la porte della musica contrappuntistica», i quali non amavano ridurre la porte della musica contrappuntistica ( quali non amavano ridurre la porte della cori ed un canto ovofono, nè quella degli stramenti a un accompagnamento «. Un coro deve cantare qualche casa, quindi ci vogliono delle parole, queste minuse portatrici del barillo letterario, del contagla psicologico, espressivo, extra-musicale, secondo le note lice di Strawinsky sulla pirezza e l'aggettività che la musica deve serbare. E qui il rompueslitore ba quasi l'arta di scusarsi « Onanto alle parole, la cerrai in testi creati la

Un coro deve cantare qualche cosa, quindi ci vogliono delle parole, queste minese portatrici del barillo letterario, del contaglo psicologico, espressivo, extra-musicale, secondo le note lese di Strawinsky sulla purezza e l'oggettività che la musica deve serbare. E qui il compositure ha quasi l'arta di scusarsi «Quanto alte parole, le cercui in testi creati li modo particolare per essere cantati. Va do sè che la prima idea che mi cenne in mente fa di ricorrere el sulterio». Credetemi, vi prego, — ha l'arta di dire Strawinsky — mica che io volessi scrivere un'opera d'ispirazione religiosa; io vulvo sempliremente fare «un'opera sinfonica di una certa ampiezza»; se ha scelto i testi nei Saimi è semplicemente perche quelle parole i son state fatte apposta per essere cantale; mica che a me m'importasse il senso di quelle parole! Figuriamuni! Ci mancherebbe altra!

E qui, naturalmente, noi Inschano Strawinsky routinnare nelle sue prelese e ci austituiamo a lui: il letto della sua autobiografia, con quel continuo, geloso sforzo di pudore scalimentale, per celare e camuffare egal spiragtio sui segreti della sua intimità spirituale, ha fintto di

In mezzo alte altezze relativamente modeste dei lavori neo-classici, con le lorn esercitazioni spiritose ma un po' frigide di ritorni a stili dei passata, la Sinfonio di Salmi si erge come un picco solitario, di altezza assat vielna a quella dei primi espolavori — Petrushka, Sacre e Noces—appunto perché qui Strawinsky parla di nuovo in persona prima, senza un troppo espletto intermediaria tra lui e la materia musicale, e scopre per la prima volta la vena segreta di fede religiosa che costituisce il nucleo più ripusta, e forse più prezioso, della sua personalità.

Questa rivelazione fu ai stioi lempi una sorpresa. Non lu è più ora che la recente Messa la cunfernolo gii interessi religiosi di Strawinsky.

Questa rivelazione fu ai suoi tempi una sorpresa. Non lu è più ora che la recente Messa ha conferinata gil interessi religiosi di Strawinsky ed ha richiamato l'attenzione enche su quelle altre tre brevi pagine isolate di polifonia saera, di cui una, il Pater Noster, aveva preceduto di quattro

anni la Sinjonia di Soimi. Quest'ultima è stata dedicata dal compositore « à la gioire de Dieu», e si può dire che sia degna dell'alta destinazione. Pachissima della misslea sacra che si è scritta nei tempi moderni (cioè da Barh in pui) ademple cusi bene come questa Sinfonia alla

ademple cusi bene come questa sinfonia alla prima condizione indispensabile per poter prendere sul seriu l'Ispirazione rengiosa di un musiciata: e cloè la compunta, umile cancellazione della personalità individuale, con i meschini e pettegoli episodi della sua psicologia che pretendono sempre d'intrufulazsi auche tra un Kyrte e un Sancius, fiannientamento del particolaro umano nell'universale divina, l'oblia di se stessi nella visione del regna cierno e la distruzione di quell'egoismo così duro a morre, che ci rende tanto diffidenti a preposito di quasi tutta la musica sacra selte e ottocentessa, per lo più viziata da questo equivoco fundamentale che è la conservazione del contingente individuale, con le sue miserte e le sue piecole avventure psicologiche, in seno, appunto, a quella egioire de Dien e che dovrebbe librasi, per conquistarsi la nostra tede, in lutt'altro piano.

La religiosità della Sinfonia di Salmi è quella.

La religiosità della Sinfonta di Salmi è quella, tulule e ieratica, delle vecchie irone bizantilue dell'antica piltura russa, immagini dove nulla rlmane di umano che non sla la fede. La voce umana e quella strumentale al mescolano l'una all'altra, cusì come in quelle vecchie icone il fondo d'oro penetra talvolta nel colore della figura, quast a sostanziarlo di una reallà ultra-terrena: qualunque paesaggio terrestre, con la sua distrazione episodica e descritiva, costituirebbe uno sfondo sacrilego all'assorto rapimento dell'immagine di Maria in pregiuera. Soltanto l'indifferenziala presenza dell'oro, la materia più pura, piò nubile e più ricca, può consentire e favorire questo totale dislacco dalle miserie della condizione amuna.



Il maestro Arrigo Pedrollo (a sinistra), autore del « Cialogo della Divina Provvidenza di Santa Caterina da Siena », si intrattione con il maestro Arturo Basi'e che ha recontemente diretto il fasoro a Hadio Roma I foto Wasai

Attraverso questo gusto di vecchie icone russe Strawinsky risale, con la Sinfordio di Salmi, a Bisanzio, e attraverso Bisanzio nll'antichio, alla madre comune delle due direttivo lungo cui si svolge, e lalvolta si dilacera, la sua creazione artistica; la barbarle e la civillà, l'oriente e l'occidente, la natura selvaggia e incontaminata del ritino e della materia sonora, e la multiforme saggezza formale della inadizione curopea. Queste le radici profonde, queste le basi su cui la Sinfonia di Salmi s'eleva così alto nella sua produzione, più alto di quello slesso Occipus Rex, che nella sua potenza e nella sua gentalità è pur sempre ancera un esmultamento, un'avventura corsa in terre estrance, mentre qui, nella Sinfonio di Salmi, l'artista raggiunge le profondità più segrele e niù autentiche del proprim essere,

Ne derivana al linguaggio musicale una serielà e una complessità insulite. Non c'è traccia, qui, di quel fare seberzoso, ironico, sarcastico che manda in sollucchero i «patiti» di Strawlasky e imbestialisce i suoi avversari. Qui l'uomo è impegnata lutta intero, e non scherza. Ne semplifica. La strillura e l'orchestra quesl'ultima senza vinlini, viole e clarinetti, ma ricchissima di strumenti a fialtai sono deuse, grasse, a tratti quasi bitimainose, in un fasto barbarleo di sonorita. Nulla del suono seccu, sterilizzata e brillante degli archi nei lavori neo-classici e aggettivi di Strawinsky, Qui un suono che a tratti non terne di faria anche pastoso, anulganiato, rauco. Il solito luogo comune circa la pulizia di scrittura» non vale per la Sinfonia di Sabni.

Quel critico italiano che parlò di «acritica chiara e trasparente» e un altra, belga, che magnificò «l'agile gloco delle palifonie distribuite con chiarezza supo ema», secunda une, a hanno biuffato per mastrarsi molto istelligenti, oppure hanno ceduto alla consuctudine dei luoghi comuni. Per conto min, non ba difficoltà a confessare che c'è almeno un punto nella doppia luga del seconda movimenta, in cui non sino mai riuscito a capire esattamente che cosa, musicalmente, successa Bisagna dire che la Sinjanta di Salmi si ronasce generalmente altraversa i dischi d'uno esecuzione che è diretta dall'autore stesso, ma chia

eló nonostante non è un capolavoro di cluarezza. Ma questo non splega tutto: la realta e che la Sinfonio di Salmi è, per sua fortuna e per sun singolarita, una delle poche opere di Strawinsky che non stano tutte interamente, incsorablimente, perfeitamente chlore. Quel prodigioso, quasi mostruoso dominiu della maleria sonora con cui egli suol glocore cun facilità sprezzante, quasi irritante, qui a traili gli vien meno. Una volta tanto vediamo questo speliacolo nuovo e commovente: Strawinsky In difficultà, il milo del musicista-artigiano, che fa la musica con la stessa coscienziosità pro-fessionale con cui il calzobio fa le scarpe, va a farsi benedire, appunto perchè l'arte è altra cosa che l'artigianalo e una Sinfonia in gioria di Dio è altra cosa che un paio di scarpe; c quando davvero la creazione musicale scan-daglia a fondo l'animo dell'unmo, e vi inces quel segreti ch'egli non vorrebbe mai dire, non che ad altri, forse nemmeno a se stessu, e il porta alla superlicie, ed ara e sconvolge il fondo più riposto e geloso della sua costituziane ilmana, allora puo anche avvenire che il musicista si senta conturbare e perda qualcosa della sua imperturbabile «assurance», e vacilli e habbelli, come si fu nella piena delle grandi e danerii, come si in nerai piena delle grandi emozioni, c quali he legamento della doppia fuga fasci magari a desiderate, Cust quella confusione, quel fremore in cui si lesabbia qualche punto della compilenzione polifonico nel secondo lempo, ci riescono graditi e patetici come una cara nuditi spiata per caso attraverso un varco Indiscreto: sono la prova di una fraternilà umana che Strawlnsky



Una preziosa icona del XVI secolo, squisito saggio di atte religiosa alava. (ibili Enerclopedia Trescani)

è sempre adoperato ad occultare, senza riuscire, in resitá, ad lugannare aitri che i miopi e i surdl.

La Sinfonia è in tre movimenti, che i tesli, iratti rispetlivamente dal Salmo XXXVIII (versetti 13 e 14), XXXIX (2, 3 e 4) e CL (Intero). definiscono rispettivamente come un atto di supplica, di speranza c di lode, Piccole cellule germinali il collegano cicicamente, in particoiare una semplice successione di intervalii di terza che gli obol usanu come accompagnamento del coro iniziale e che formeranno pul il tema della fuga strumentale nel secondo tempo.

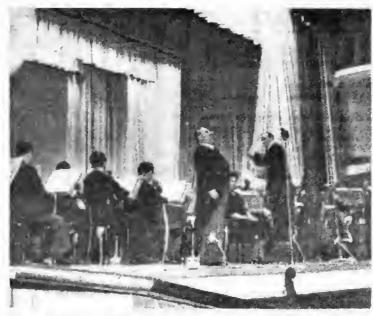
fi Preludio si apre col secco ac-cordo di mi minore, le cui ripetizioni sono inframmezzate da un ninvimento legnoso di obni e fagoitl Pol i viuloncelli an'icipano il tema con cui i contratti inizieranno, la parte corale: umilissimo teina, the al muove nell'ambitu minimo di un semitono. Saranno gli altri selluci del coro ni sciluppare la tinea meladica, fino al quasi patetteo del soprant sulla parola peregilius eché lo sono ospite prisse di le, e pellegrino, come Detti i radet miche Non avranno stierate, queste parole brbliche, l'artista tanto alieno do atlusioni e intrusioni biografiche, con un sospeto che si palessere rateriro al sun destino d'unmo e di arthin?

Il breve Prejudio si chiuse sull'acturdo di sel maggiore, al quale si perviene aftenverso non stupefucente progressione armonica, assolutamento impreveduta, e dove egni grado e ion sorpresa Segue la doppia fuga, del cul carattere n'insolita complessità già detto si avvia per prima la fuga strumentale, il cui suggetto è pronunciato dalla quernia l'obne, e ripresa dai qualtro flau-li contrappontisticamente divisl Quindi le voi del coro introducs-no, parallela, una loro nuova fuga, su altro suggelto.

Più lungo, ma più chiaro, l'Al-legro finnle. Coro e orchestra creano una specie di portale lutroduttive, lerminante sulla parola Dominum can un limpidu accorda di do maggiere. Pni, da questa leratica staticità, si passa ad un elemento di dinamismo nuovo con un interiudio orchestrale; quaicosa succede, qualcosa si avvicina, tra un accordo lenuto dei visionnelli e il rapido passare dei pizzicati dei basst, s'odeno accordi ripetuti dei corni e fagotti, come un lon-tano appello di fanfare, Premonu illmi vari, ia un'animazione contenuta, che liberà lo solvito dal-l'incubo in cui l'aveva inchindato il movimento precedente, L'episo-dio orchestrale termina uncera in do maggiore, dopo accordi ispri e dissonanti, quindi il coro esce a cantare le lodi del Signore: nelle ane victú, nei suoi santi, nel anono della tromba, nel timpani e nel turn, negli archi e nell'organo, nei ilmball bene sonanti. Squisita è la stifizzazione con cui Strawlasky, evitando i'unomatopea pilloresca, ha reso il progressivo senso di giubliazione sonora

Una riesposizione dell'episodio ora riespisazione deli episodio orchestrale, variato, e poi la chlusura sublime, sopra un'nilucinante monotonia della percussione (i timpani, l'arpa e i pianoforii), con un lento moto giratorio delle voci consi estaci nigitario della voci consi estaci nigitario. coroli, estasi mistico di trasognata e cullante dell'ezza in cui riscintilla la beliezza ineffabile e immafuel, trasparenze, consilene angeilche, soffuse di un Amore divino — delle ultime sovruma-ne visioni del Paradiso dantesco.

MASSIMO MILA



L'Orchestra Sinfonica di Radio Roma ha reconfemente frasmesso un concerto dal Teatri Palazon Sistina sotto la direzione di Fernando Previtali.

#### Pizzetti lusiche di

DIRECTE DALL' GLORD: . MISCOLDI, ORF 21'40 - 20 P. MIRAY

tidebrando Pizzriti è interamente dedicato questo cencerto. Il pro-A gramma — diretto dallo stesso compositore — comprende Sania Illina e la Sinjonia in la Suno, questi, due lavori oltremodo significativi che vanno collocali

entrambi pell'ultima periodo pradutivo (ultimo sino ad aggi) dei Maestro, periodo che ha inizio nel 1930 e che ha al suo attivo, al'ro quolla aplendida pagina della produzione teatrale pizzettiana che è Lo straniero, con la quale il periodo ha inizio, Orssolo, L'oro, Vanna Luga sempre per ti teatra; il Canti della stagiane alta per pianoforte e orchestra (1930), i Concerti per violorecito e violizo, il Quartisto an ri la Sonata per pianoforte; ultre molta altia musica da cemera votale e strumentale, per coro e per strumenti. Sono anni pieni, ventanti di lavoro continuo dedicato alla musica; a questo lavaro, poi, si affianca quello dei drammaturgo (tutti i libretti delle opera sopracitale sono del Pizzetti) e dei crittico. E pieni sono gli antecedenti periodi dell'iliustre musiciala parmigiano, che, sin dai primi anni di fiduciose baltaglie e di chiarissima fede, si è fatto un verbo inflessibilic; ascoitare, nell'impeto dell'igpirazione e nel travaglio della gestazione, solo quelle voci che rammentano all'uomo esser la austica son un mero entrambi nell'ultima periodo produttivo (ultimo sino ad eggi) dei Macsolo quelle voci rhe rammentano all'uomo esser la musica non un mero e sterile sistema di combinazioni numeriche e di ricerche armoniche, ma un mezro sicuro per giungere a decifrare carli simboli umani che altrimenti, senza questo ausilio cioè, resterebbero indeitrabili segreti per l'uomo medesimo e, per tale ragione, null'altra che sterili segni e inqualificabili presupposti di un'etica sorda e muia, l'izzetti, così nel teatro come nelle lorme strumentali e vocali, da camera e sinfoniche, dimostra chloramente che penetrare questi segreti, svelarit, comunicarli al suni simili è prerogativa di chi sa completamente affidarsi a un ideale, senza compromessi e controsensi.

Santa Uliva, che oggi viene ripresa ad iniziativa della RAI, risponde pienamente a quel richiami che il misticismo esercita sul musicista e al quale in sua ispirazione molto deve: da Debora e Jacie a Fra Gherardo, da La rappresentazione di Abremo e Isacco a questa Santa Uliva,

Un misticismo non faiso, cioè non estetizzante, ma perfettamente aderente a uno stalo spirituale, sincero e sofferto, dell'arlista.

Sonta Uliva fu conceptta e seritta nel 1933, pubblicata nel '34. Il lavoro di stesura della partitura fu iniziato e portalo a termina a Milano. negli anni in cui il Maestro dirigeva quel Conservatorio di musica. La prima rappresentazione ebbe luogo a Firenze, durante il primo - Maggio prima rappresentazione ebbe lugo a l'irenze, durante il prime i Miagno musicales, nel Chiostro di Santa Croce. Fu un successo vivo, fervido e commosso, il pubblico, nella cornice di sogno della più suggestiva l'irenze, peneirò in profondità lo spirito della musica pizzettiana applicata alla sacra rappresentazione cinquecentesca. Sette sono gli episodi musicati dal Pizzetti, così distributti e così denominati: Prelindio, Caccia, La ninno nanna di Uliva al figlio del Re, Navarra e Castiglia Battaglia idanzai, L'inno deil'Imperatore, Danza di corte, il trionfo di Ulipa.

L'autore non considera questo suo lavoro una vera e proprin sucra rappresentazione, ma si limita a specificare così: Sette pezzi du concerto per orchestra coro e soprano (dalla musica scritta per la Sacra rappresentazione).

presentazione). "
Alla Santa Ultiva segue la Sinfonia in la che è stata scritta nel 1848. Da notare, anzi tutto, come nella produzione sirumentale sinionica e da camera pizzettiana, le classiche forme di grandi dimensioni siamo da cultocarsi, cronologicamente, nel periodi più incilitati della vila del Macsim; così, ad esempio, è per la Sonata per pianoforte, per il Concerto per violino e orchestra e, intine, per questa Sinfonta.

I tempi sono: Andante (Non troppo sostenuto ma teso). Andante tranquillo, Rapido, Andante futicoso e pesonte.

Celebri direttori d'orchestra

# Leopold Stokowsky

DOMENICA ORE 17,50, RETURY/LICHA

I I made the Long old September by it da i dinease na sea l'impre naithirtie chian els comptession l'arrada, Mengelberg Kussevitsky, De Salecta, Schu icht e production she metro dei stra dell'arre di stro calle di ogni le sur i netertizioni schoi instancate lamose fili line con delle sur forti inchti eli rico in state the strong ideas in the man salar di protta polessoriore lam edi Sternoski en listoro si entiremate in facilities of the authorities rioris de l'article areas de, sur p stil to add e qualitatissi no Body opinie la 25 do e talo i

andress things to prosti dove the reserve reprattition of appared a out della call e des star and toplica problem stakowskia stati uno dei jenni — es ala addictura I prum — a con-portabre l'importanza o mus cale i del montona L'otato po pevo l dise i, 2 stata la radio a procirarelli di cui pu la relebetta, an terro la un epose pedla quode all t direction farries. Kassey \*slip a Restor o Egica in a New York — si valisano della mono iptasi a malfricuire i un sigga preven

Preparendo altri arcetti fasi-tori della dellassice escribionesi, quali Adrini Boult a Lorofra e D. F. Ingelheeck a Parisi, Sta-Limsty with inaramente conce la messa in cuda it un concertir sin fraisco creasse dei problem els mudallazione musicale di Importanza capitale Di qui i sum studi, i sud reperimenti, le suo ricerche scieni tate al personnento di ricoltari zitistiri che dissero irreprensibili sotto il diplace apetto artistico e

Ed ecco Stekowsky realizance per la guia dega amiri della muna sinfonica dealt autentici gio tells de executaire e di interpreta-zione. Querta «triuana la tra sus's sinter ited rate as relebric directori d'orchestra se è particolar-mente generosa: dall'aut.co finerolal dell'e Converture in re minure o al releberrimo Schubert dell'e Incom-putata e, ilal siquante e Irisparente e Cicno di Tuonela e di Sibekia alla polarenna e censale e l'etta ska e strawiellana.



# L'improvvisa scomparsa del Mº Baroni

Il Mº Giuseppe Baront è morto, come af dice ormai per arcezione comune, sulla bercela, al suo posto di lavaro tenuto con sensibilità e dignità per mollissimi anni, durante la sua lungu carriera di direttorr d'orchestea. Stava dirigendo un concerto di musica operistica nel grande unditorio della RAI di via Montebelly davanti ad un foi-Histmo publifico che più lo conoscepa per averlo sentito alla radie o in tentro ed è crottato iniprocessaments, senza dare un se-gro del male che certa già lo tormentara Il programma era interumente dedicata a Wagner ed it M" Baroni avera diretto con la consucta sensivilità e maestria il prima pezzo, ouverture del «Faust». quendo il male che piò lo minavo esplose viotenta, lo attanaglio, gll impedi ogni movimento.

L'illustre directore, appena terninata l'anverture, s'era voltato verso il pubblico per ringraziore degli applausi pol, improvilsa mente, si portò la mano al petto, della parte del caore, e lentamente si piegò su se slesso quasi a difendersi da un ossallo improvviso quindi cadde pesantamente appopiandost ni leculo e trascinando con le mani, che annaspavana, lo sportito Giacque per nu attimo solo, coi legli delta sua musica sparsi interno, puebè uon si precipitarono al suo saccursa i compenenti dell'orchestra che gli eruno più vicimo.

En trasportata nella soletta attigua all'auditario e il rivevette le prime cure dagli unitel e dal colleghi, quindi da un madico subito accorzo Intanto nell'auditorio la trasmissione riprendera. Il macstro Maria Rossi, presente in ralo, con provto gesto di solidarietà, sati al podio e prese il posta del-

Giunse net fraitempo un'antoambulanza ed il Mº Baroni fa trasportato con infinite cantele all'ospedale, in quel momento l'orchestra stava eseguento un brano de il crepuscolo degli del e precisamente La marcia funebre. Forse egli era ancoro cosciente, forse senti ancura le note gravi che la accompagnavano nel brevissimo tregitto che egli dovera ancora campiere su questa terra. Spirò infatti pochi minuti dapa, nell'interno dell'autoveitolio.

Noto il 19 marza 1877 a Napoli il Mo Giuseppe Barani si era subita distinto per le sue eccezionali quaille di compositore e di concertista. Possedova una vivace intelligenza musicale, un agile eclettismo. una projonda conoscenza del suo e mestiere ». Nel 1920 presentò con sucresso la sua opera in tre atti Lu casiellana, ma ju sopratiutia nella carriera direttoriale che egli si impose. Compinti gli studi uri Conservatorio di San Pietro a Maietta si distinse come « sostituto », corte e maestrino » così st diceva allora, ed ancor glovane trovo modo ili imporce le sue qualità dirigendo numerosi concerti ed opera in diversi tvatri d'Italia e d'Europa.

Si reco anche nell'America del Sud dove fece conoscere la Salomè di Strauss. Fervido assertore della musica sinfonica, tenne nel 1912, attraverso le maggiori elltà d'Italia, una tournée vagneriana. Alla sua iniziativa si dovette la fondazione del concerti triestini.

Era un entusiasta, un istintira. Sentica l'urchestra come un unico mezzo di espressione musicale e le sue escenzioni internae, appunto per questo, un saldo uspetto di organicità e di cuesione. La materia musicale usciva dalla sua bacche la came un tutto logico e campatto; la sua versatilità gli consentira un'espressione effeace e suasira sia nell'opera tirica come uelle composizioni sintantelle.

La sua eccezionale tempra e la fucidità di mente all permisero di manteneral al primi posti nuche in nucesa in cui, moltissimi, si ritirano. Egli aveva ormai 74 anni ma conservava freschezza di spirito ed aglittà di memoria e di corpo came puchi. Ci diceva un suo ginvane coltega della RAI chr. ancura dus alorui fa, egli lo aveva sidato a salire di corsa una rampa di scale. Ed era arrivato iv cima brillantemente, con uno siorza appena avertibile dal respiro pin intenso.

Quel sno entre che avera resistita allo sforzo fisica nan resse al primo ussalto del riche E la sna morte fu bella, bella come quella del combattente che cade scuza arrendersi. Se n'è andato dalla cha con un coro di nate, in un tripudio d'armonte, in quell'isola beata dove, dice il pacta, rivono gli erni di ogni attività umma.

Alla moglie e al figlio dell'illastre scomparso, impodialamente accorsi a Torino, la RAI esprime le sue commosse condoglianze



# I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

### Notturni musicali

1 SENTIMENTE E 1 PAESAGGI - François Couperin - Glovedi, pre 23,30 - Fixte Azzorra,

Putorescu e descritivo tilolo che è un chiaro e suggestiva programma delle intenzioni del musicissa, il quale allerna, nelle sue paglae limpide e linearri, sensazioni che si muovono agilmente Ira la velulo malinconia di Les regrets o de li ritratto dell'amore e la serena tranquillità di Les idées heureuses o di Les charmes, salvo ad assimere pai un più accesa senso osgettivo nelle impebile armatue e nelle Iresche inflessioni di Les andes des e di Le rèvell-matin.

La tecnica ciavicembalistica è netta e sicura, molto avanzata in contrunto degli esempi dell'epoca, come, ad esempio, per quell'uso del politre, tecnica nuovissima che il grande collego Bach slava già appicanza in Germanic.

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA -Schönberg: « Pierrot lunaire, op. 21 -- Lunedi, pre 23,30 - Rete Azzurra.

Questo lavoro è sialo scritto nel blennio 1911-12 su testi poetici di A. Gircud cd è stato renlizzato per una voce e cinque strumenti. Pierrot lunaire può venire considera secome un originale compremessa fra un'aspirazione lirica e un istuto sinfantistico. La voce viene qui usata in un senso recitativo-declamatorio e nilra perfanti a una fusione di nuova genere con 11 substrata strumentale.

La parle vocale e offremodo ardua per l'uso frequente di intervalli inconzueli come la «settima maggiore» e la «nona minore il succederal melodico delle «nom nonorla genera una maga specia di cromatismo scomposto la più altave. I semitoni vicani e fontani, fatti vibrare inslenie, producora effetti armonici nuovi. Ogni suoma e prutagonista potche agni suona ba in questa upera un valore armonica uguale a quello nell'altro

### Hotturni tentrali

UN CASO DEL SURREALISMO - RIBE-MONT DESSAIGNE: «L'EMPEREUR DE CHINE» Mercoledi, ore 22,20 -Rete Azzuria.

Solitario scrittore della provincia trancese sul quale la cultura classica si era venuta a sedimentare per proprio conto in un automalismo sorprendente, si trovò a ripetere le clamorose esperienze

che nei circuli partgini i più asvertiti letterati handivano, com e seta del bumbino transi disersi che moordino ricerche figuralité conlemporangamente svolle da -ignificanti pittori. Questo basto per creare il caso e per fare in moda che intorno ad un nome venissero a puntarsi i clamori di una modu letterarla. E si sa che ili cluas i il surrealismo francese ne ha fatto e di chiasso ha avoto bisogno E statu questo il suo stile i la su i intemperanza. E con coo nulla si tuglie all'urgenza e alla necessità di quel movimenti. Arcadde anzi the in Ribemont Dessaigne si scopri un surrealiano più spertectato degli allri. L'illogico frantamarsi dei nessi, le allusioni ad un mondo suvrastanie, somo in questo scritture purtatl a metodo, tanto che con Ribemunt Dessaigne è un momento contrale che si raggiango nel surrealismo francese. surrealismo che intellettualmente motiva e si rende ragione di tutte le alterazioni con le quali la realta viene disarticolata e violentata

# Nottumi letterari

L'APOCALISSE DI SAN GIOVANNI Venerd), ere 23,30 - Rete Azzurra.

Apoca isse sta per rivolazione. La epistola di Ginvanni, liglio di Zesbedeo, ci riporta una successione di rivelazioni avute dall'apostolo durante la sua perminenza nella isola di Palmos. E la sua vuole essere rivelazione esoriante una attesa che sarà appagata.

Passano in una serie di abbaglianti visioni le prinfezie e i sime

Passano in una serie di abbaglianti visioni le profezie e i simboli; si avvicendino le significirail apparizioni ad uno schiudersi di sigilli, e un profetico spirito va ad incontrare quanta visue aperto ai credeati.

Vive questa costruzione di tempio, in un fulgore di presugio. Nei suoi istoriati sono consegnate le predizioni, sotto le sue arcate si levano le voci ammonifrici, e Babtionia, città del peccato, è additata e le sia di contro la città samuele la vivicendano davanti, e sul suo più alto pinnacola sono presenti gli angeli propii a salvare l'umanità dalla Bestia.

L'Apocelisse, questa « sommo » 61 profezie intorno all'evento cristiano, arrichisce la letteratura sacra di pagine di un fiammeggiante spicito; è grida ed invocazione, sorretti dalla fede, fatti spiendenti dalla poesio.



Nel Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo di Milano il clavicembalista Ruggero Gerlin, il violinista Alberto Poltronieri e il flautista Gastone Tassinari hanno suonalo musiche strumentali da camera per il ciclo commemorativo del bicentenario bachiano.

### Lirica alla radio

# Luisa Miller

OPERA IN THE STILLIO GROUPPEL VERDE - MERCOLEDI ORF 18, BITE ROSSA - VENIRAL CHE 18, REFE VIZIERA (PAGINE SITTER)

In dramma obrene, di molto mento, di molto mento, di moltissima passioneo Eccu, è alte viste il ofare scetto oche Verdi riscontra nelle rappresentazioni del teatro di prosa e di poesia francese, cui assiste assiduamente a Pariglie che gli place e vegheggiu di trasferire nell'abusato e stracco teatro di nin sica ilaliano del suoi tempi.

Verdi chiede un cosiffatto drumma da musicare subito dopo La musicare subito dopo La tottopla di Legnano che a Roma, sulla tine di gennano del 1849, ha scalenalo deliri di passione pa ir ottica rivolti di ti a porti, giumi nella proclamazione della Repubbitica Romana. La Repubbitica Romana. La Repubbitica code precia, Manueli ferito nella ero ca difesa muore, Mazzini accurso dall'estio ne ciprende la via dotoro sa Verdi ritorna a Parigi dove di ini pain d'auni dimora, poi che a Milano, sua aluttade residenza sono rientrata gli Avstriaci cacciati a firia di popolo nelle cinque giornate dell'amazio precedente channo ripreso e rinerudito le persentrata, cuntro gli infelici abifanti della città e lui, Verdi, è la particolare suspetto della pultita per i canti infiammant, con i quati ha fomeritalo la rivolta e spinto alla latta.

Nel lumatto dell'actimo non al lutto sedata e deluso, disegna di ritornere ameno alla storia instra dell'età di mezzo, e di ricavarne organismo all'opera nuova che si i impegnato di comporre per di tentro San Carlo di Napoli, Centida così di ferieri ilesto nel popolo diliala. Il desiderio ardente del ricordimento nazionali,

S. c messo ingindi a seguere, col poeta Cammarano, tra Cula di Rienzi Nicolo dei Lapi, Ettore Fierminosai, nu Cola di Rienzi, « nuognino argamento », avverte Vendi, « per quanto passa essere trattata era moderazione, forse la polizia nul permetterchire », e Verdi lo lassa a di disparte. Nicolò del Lapi è embito ricusalo « dall'Autorita che caprintende ai teatri di Napoli » per la « napportunttà indic attuali circasianze d'hatra e mussime di Firenze ».

In cambio i, Cammarani proponi a Verdi di ordinargli a librette dispera il poema di Schiller, Kibale und Liebe, che il Cammarano stesso dapprima intibia Amirie e rappiro, traducendo dal le dieco e poscia Laiva Muler, dai nome della lenera e ingemia fanciulis che sta al centre della viceida tragica iun fosco episodio dello stoli pregiudirio di casta che condine a una morte due giovani emaini fedelli.

Dramma idealista, a siondo borgiuse Luisa è figlia d. en vecchio soldate umile servo dell'altero si gnote, padre di Rodolfo. L'alto lignazio oppone questo nadre inflessibile all'amore del due gioveni irrevocabilmente - congiunti in la voi destino.

V rd. acrono .
V rd. acrogle volonder, la protoria del Cammarano. Ha bisogno
d r forsi a una più culda e plana
umanlla nella sua vita d'unmo e
dardista, vuol essere individuo
toutoslo che motitudine, come si
putrebbe dire, se si bada al contouto delle sue opere, tra il 1842 e
il 1849 cine dal Nubucco a Le bat-

laglia di Legnano. Nelle opere di codesto periodo Verdi si elegge interprete musicate dei sentimenti e delle idee di into il popolo bostro, ans eso di rigenerarsi, si la, insomma, voce spontanea fervida commusica è commovente di «ua rolmo disperso e senza nome» che va ridestandosi.

Alla Schiller egli ha gla locia l'argomento della Giorgania d'Arro i de I massadteri, e al Cammano si e gla rivolto per I Ebretto dell'Alara, rappresentata a Napoli nell'ingosto del 1845 e, tre anni appresso, nel 1848, come albitamu accennato, per il libretto de La battaplia di Legnaro

Verdi stima il Commarana porta eccellente, Ora vorrebbe che gli facesse i libretti di tatte e quatico le upere che d'un inatto delibera di comporre, col » fare svelto» degli scrittori di leatta francesi. Lui sa Miller, Stifclio, Rigolette e li trovatore.

Il Cammarano, malandato la subite, sovracrarleo d'impegni che deve addissarsi per sostentare la numerosa e misera famiglio, non pao accettare l'offerta. Lo Stifictio e il Rigoletto saranno dati da Verdi al Piace, che gli ha già fornito i libretti dell'Ernani, de Foscari, del Macheth e de Il corparo.

La composizione musicale della Luisa Miller procede a rifento cira la note e i fastita. No ha avulti tanti in passalo, a Nagell, per l'Aletta, questa volta, per la Luisa Miller semira che si accrescono e si aggravino. Egli ba l'obbligo di consegnare l'opera in ottobre e di albestire la rappresentazione. Se il Cammarano gli mandasse solle-ritamente i versi, Verdi potrebbe lerminare l'opera per la fine di seltembre. Mo sui primi di maggio Verdi ha ricevuto appena il penno utto. Alla fine di luglio il secondo, in parte; il resto gli arriva a pezzetti e honcori. Alla fine di organio gli è consegnato, e alla fine di ottobre tutta la musica della Luisa Miller è composta salvo l'istrumentazione. Verdi si prepura minitare, in vieggio per Notoli. Ma serpeggia il colora e la reppresentazione deve essere ritardata di oltre un mese. Quando Verdi alla fine di ottobre glunge a Napoli, si accorge che gli affari del San Carlo vanno male, e chiede di sciogliere li contratti i di ripartirsene, Inullimente.

La Luisa Miller va in isrena l'olto dicembre del 1849; ma non cousegue subito l'exito favorevole cui
ha dirilio per la brilezza della musica. «I grandi successi sono difficui a Napoli e sopratiufto per me «
commenta Verdi, che ricorda ciò
che in addietro gli è capitalo al
San Carlo per l'Oberto confe di
San Bosifacio e per l'Atzira. Due
opere mediocri; anzi, l'Atzira «
è
proprio brutta », affermerà Verdi.
Però, dopo poche rappresentazioni
la Luisa Miller è applaudita con
entusiasmo, parecchie sere.

Protaganista la Guzzaniga Per lei Verdi ha sertito l'opera,

Idilliara, serena, nel primo atto, l'opera espreme l'estasi dell'amore casto e beato e risente la souvità d'Espirazione che risale per la Linda di Champunho e per la Lucia di Lammermoor dei Donizetti a La sonnambuta del Bellini. L'ambascia e l'ira prorompono al secondo e terzo atlo nel pianto e nell'imprenzione del padre di Luisa e si ricollegano alla tenerezza e allo spasimo di altri apadri» delle uprae veriliane precedenti — Nabucco, Francesco Foscari, Mossimi, lumo Moor — che anticipano, nell'arte del Maestro, altri «padri» di spiccali rentorni musicali: Rigoletto Germont, Boccanegra, Amonasco.

Rapidi, mealzanti i tre affi e limipida, fluente la vena melodica da cui sgorgano effusioni rancore carezzavoli e melanconicha, vecmen il e imploranti. Il recitativo « seccio » scomporso, le arie » stacca te » l'una fall'altra e ricongiante lua lara da recitativi melod ci inlessono ancora il canovaccio dell'opera; um le vivifica un impeto di pussione da cui germogliera losso una tresca e incentevole fioritura di altre move opere.

La Luim Miller segna una svotta importente et rammino artistico di Verdi: prodispont lo schema delle uporo immediatamente successive, Rigoletto, Il trovatore, La traviula, che tantana l'impore e il doirre, la vuluttà e la morle, le obbrezze e le scaagure eterne degli uomni.

Ne gemme più splendide uscranno dallo serigno prezioso della menta e del cuore di Verdi che possono superare di bellezza il canto di Luisni. Lo vidi e il primo palpito il cor senti d'amore e appure - T'amo di amor ch'esprimere mai fenterable il detto «; o In patetica romanza di Rodolfo » Quando le sere ai placido chiaror d'un ciel stellato » (chi non corre col pensieto alla romanza di Ernani «Come ragiada al cespite d'un appussito fiore»; del duca di Mandeva, nel Rigoletto, «Parmi veder le lagrime», di Alfredo ne La travista » De miel boltenti sigriti? « consimil. di andemento e di follurai, oppure il duetto finale di Latsa col padre, perzo degno di eguagliare al confronto il duetto di Gida col padre, perzo degno di eguagliare al confronto il duetto del Rigoletto, e che va dal canto di Luisa « La temba è an letto sparso di fori » alla risposta del vecchio diller « Fighial... Compreso d'orrer io sono... » e alla distesa rassegnazione di entrambi. « Andrem ramighi e pureri ove il destin ci porta »

A Nepel, Verdi ha condotto ron se, in segreto, Giuseppino Strepponi, che gli è compagna devota o diffetta da qualche anno, Verdi ama assai Nopoli, ma non troppo i respoletant. Teme le chaechiere degli scioperati, g'à propalate sul conto suo e della fadolini, al tempo detralzira, polchè la Strepponi non gli è ancora consorte legittima dinanzi al monto. Ma gli amoti fidali gli appianano e allictano il soggorno, Ché non ostante, sei giorni dopo la prima rappresentazione della Luisa Miller, Verdi affesò dall'indegno modo di procedere dei direttor, del San Carlo, lascia Napoli e ritorna a Busseto.

CARLO GATTI

# I BUONI DEL TESORO POLIENNALI soadenti nei prossimi mesi e nei 1951 ed i

BUONI DEL TESORO ORDINARI

possono essere convertiti nei nuovi

# Buoni del Tesoro Novennali 5, 1959

a premi

ESENZIONI FISCALI | ELEVATO TASSO D'IMPIEGO

Verranno sorteggiati ogni anno
UN PREMIO DA 10 MILIONI, QUATTRO

PREMI DA 6 MILIONI, E VENTI PREMI DA 1 MILIONE PER CIASCUNA SERIE

RIVOLGETEVI: alle Banche, alle Casse di Rispormio, ogli Istituti di Previdenza, alle Compagnie d'Assicurazione, ogli Agenti di cambio, alle Cosse Rurali, agli Uffici Postoli.

# Festival di opere radiofoniche

# Il diavolo tentato

SAUSTURO IN STEMPL DI 140VANNI PAPINI - MUSIC DI VICO INVEST - SAUATO OBE \$1,65 - RETE ROSSA

n mistero, ossia una rappresentazione sacra, asclutta e sca-bra come i modelli medioevali, non però così semplice o seguace dei sacri testi, anzi da essi indipen-dente, e senza nessana risonai spetturolere, ma che incatena con la feccadità intrinseca dell'invenzione e la suggestiva rireltezza dei run-balzi verso il fuoco degli atteressi nituali, Naturalmente interessi di natura mornee e spirituale. Pen-siamo alla sorpressi che ne avrebbe provato Arturo Graf vedendesi balzare dinanzi un nuovo e sì oriparare danavi in nativo es ori-ginale capitolo per la sua steria siel Diavose, che e per di più un rovesciamento del propria desmina Le tentazzoni di Gesa musica-dal Cordara. Un rachianto appeca dal Cordara. On rathanto appendi di Ittoli, perche, mentre ai quello preveleva il gloco degli aspetti caleriori e te possibilità adusive ma uscivano dai limiti dal soc-conto di Motteo e di Luca, in que-si opera dal Papeni la va idità dei suggerimenti currentistici è immanent, a un travaglio sostanzia a d. contemporaneltà e all'altezza di penstero dello sertitore.

pensiero dono serittore.

Il mistero ha una giustifi azione
tutta e softerto popiniena, poiche
tu esso vibrano amora le anale
del nautrago uscito fuor del pelago al a riva, e le sue meditationi non sono mojto lontane dal grovação del pensiari che punsara Agostino nel periodo finale della sua emversione, quando quel grandiselmo filosofo e artista, superata l'assurdita del manicheismo, s'impatroni del concetto di Maie, e ne reconchie la rutura di pusti eminifo, di privi-zione, di carenza dell'umano zione, di carenza dell'umano Nel Diavolo tentato è, la fondo, una sviluppa ulteriore dei problemi studiati dal Papini quando sicliveva la Vita di Agostino, con in più l'appassionata presenza alle vicende che uggi tutti soffriamn

l'azione è immaginata in una piazza immentata e deserta. Nel mezzo, una cattedrele gigantesa con torri e guglie che appena si intravvestono nel cielo nebbiose di un crepuscolo d'autunno. E' E giorno delle festa di Son Michele Arcangelo. Del portate del templo esce un canto dolce e solenne. Satana sia ad ascoltare te parale del coro innaggianti all'Arcangelo vincoro inneggianti all'Arcangelo vin-cilore del superbo atrupo degli an-geli ribelli. Nessun'allra integra-zione è chiesta all'occhio. Sono tre tumpi, tre dialoghi: Satane e Uriel, tempi, tre dialogiii: Satana e Uriel, Satana e Uracangelo Raffaele, Satana e Virgia, pregni ciascuno di un problema morale e immersi in una solitudine metafistea introvvista dal cuore in tumollo. Per comodità degli ascoltatori vorremno intilolarli cost: a) Satana sostalogico, b) Satana disperato e ribelle, ci R tentatore tentato.

Nel primo lemas. Il diavola Urieli.

Nel primo tempo, il diavolo Uriel vornible allontanare à suo capo doll'ascoltare il canto che colebra la comune sconflita, ms Salona si arrite con l'imbecilità dei suo vecenti can l'imbecilità dei suo vecenti cancel del canto l'alternatione del canto l'alternatione del canto l'alternatione del canto del c arrita con l'imbécilità dei suo; vecchi seguaci e ricorda l'altezza, la luce, la gloio, di cui prima godevano, la fedentà che li rendeva simili a Dio. Sia pur la nestalgia un sopraspoiù di tormente, perché dovrribe spaventarsene chi è condamata al dolore? Sataas non è però peniito. Tutt'altro.

«Se fasse in une un rero pentimento di quel che osoi, von serei ptù qui, sarei degno di riszlire olla

mia patria, sarci prossimo alla salmia patria, sarei prossima alla sal-vezza, il mio non è rinorso me soltanto ricordo: ricordo ofinscato e disperato della felicità perduta. L'orgogito non s'è afficevitto nel mio spirito: io non rimego nutla. Io non riveco ancora a perdonare. Colul che mon volle perdonarmi. Non volli servire appur debto ser-vire, condanato come sono alla niù orribie retritti: quella di replu orribile retrità: quella di ru-bar l'anima agli nomini. E che t'è di strano se allo schiavo rin-chiuso nel buto dell'ergastolo riappare, un momento, la vistone del hbero cielo dove un giarno fu hacioto dal sole? ».

cialo dal sole?".

Nel secondo tempo, l'Arcangela Ruffacie hidaco vestito o circonfuso di fuce, stemio dal ciclo e si pone accessito e Satana. L'ha mandato il Signore, postdie le parque del reprobo sono glunte lessu come un'ombra di desiderio, percio un aculco di dolore, perciò imprincipio di esplazione, Salana oppone sarrasmo o progrito checo pribripio di egilazione, salana op-pone sarcasmo e orgogilo, cleco che non capisre come Dio, il Bene, posso soffrire per il Male e la sua renlicaza al risentio. Gli dice Ra-fael che Dio è Amore, e non c'e amore sepsa delore.

amore septa delore,

a Tu che sei l'ingunature vuoi
lagannare anche te stesso, Ma Dio,
ch'è soliula guore non abbandona
nessuno, reppure te che sei stata
il primo ad abbandonarlo. Se la
Pussione del l'olto riscattà gli nomini, la Passione dei Padre potrà
riscatture gli ungeti ribelli. Se al
Suo delore risponderà il tua dolore suni solves. lore sarai salvon

Snama servos.
Snama è riuttante al dobre in-vite. Egil non vuol chiedere pietà a Colu chu fu senza pietà. Dio è divenuto, dunque, così povero da chiedere la carilà si suo maggior nemico?

Dice Rafael: « E' il più misterioso det suoi misteri eppure è proprio così come dici. Dio è infinita prodigalità di amore oppure è l'eterno Mondicante rhe chiese a tutti l'e-Mendicante rhe chiese a tutti l'estemosina dei toro amore e finche ano solo gileia rifluterà, l'imperatore dell'Universo sorà l'instancabile povero che batte alla porta della prima e dell'ultima della sue creature. Salvan, abbi misericardia di te e di Lui».



L'ambasciatore Arpesani, prima di tornare in Argentina, e stato intervistato per e casi dal mondo e sal nostro radiocionista Luca di Schiena

Salvan asponde. Troppa tarde Eg i mi ha lulminato, mi ha r dotto in cenere e vorrebbe che du questa cenere nera scalurisse un casa una favilla. Non sesti forse che il mio dolora più atrice conche il mo dojora più altree con-siste appunto nella mia incapatità di sentire quell'altre dobite che (a mi chiedi, nella mia disperata im potenza di amare, di amare perfeto ing stessors

Nel lerza tempo, il dramma tao-giunge il suo neme.

Le porte della cattedrale si some Le perte insta cattedrale si somo operte, e ne è uscita ta fella dei fedel che si è dispersa mormocondo. Ultima, una donna giovane e bella: Hafani è scomparse e Sutara ni avvicinia alla done a. Essa riconosca l'interlocutore, c. benche dalla potenza demonisca l'india avvicinia. immobile aul passo, si rivolta prommunitie sur passo, si rivota prai-ta ed afrontarlo, pronta a bal-ters, con lui, Nel breve svaluppo che ha la sua orlono, Virgia rive i una fisionemia, si, di senta, ma pui di donna. Finora a Satara hanno parasto un potenza infernare e uno celeste una la mii accorda e sedo pariato un potenza infernaie e uno celeste, ma la più accorla e sedu cente terrizzione glie la purla questa creatura terreum, che adepra unul elementari e ragglunge il centro del bersaglio, Quale orgoglio, gii dice, può oggi vantare il Maligno, in un mondo che è già esso corrivo a, male? Che dignità di persope può essere in colui che tembatte contro imbelli?

«Contempla fu, che puoi farlo

«Contempla tu, che punt farlo

neglia di nal, la speriacc'a cel manda. Ta sui che il genere uma no è divenda sempre pia pazza e no è divendo sempre pra pazza e che ès sue pazza hanno moltipli-cato le sue scuigure e che queste scingare moltiplicano ve sue folcie. Da quando gli nombni creciono sempre mena alla fun este nea essi sono sempre più tuot seve e tra pueda. Non hai più betog i reppar di tentarit. El recugona interna a sciani, come gl'insetti delturno a sciani, come gl'insetti del-to note attorno a una lampada Praticana le tue massime sensi superlo, necetiano & tun cadece prime ancora d'averlo letto lo non ti chicab pictà per lovo su che non sel enpace di pictà, lo mi rivolgo a te solo, alla tun dignità di principe; non sei lu sianero di carte doublice con sei lu sianero di in principe; non sei in anne di lanta decilità, non sei in nonzeato di così facile obbedienza? Se fossi la te mi vergagneret di questa uniociale passività e mi ritrarrec dal gloco, che non è pri gioco perche non v'e pau resistenza ne stingin

Essa claede a Serana soli unto no barline di rimpianto, un consu di rumorso, una stilla sola di amore Sulma e sgomento, prielle le pri-role della donna reddoppiano la sua tortura, che egli finalmente ronfessa senza più ritegno, lasca la presia, e mon ai ribella più quan-do Virgia gli sananzia che u-giorno egli, li Male, cercherà di ĉel, a lei riuccirà a salvario per chè il dolore sarà complice dell'a-

Il commento municale em est-genza imprescindibile di questo dia-lettica che si innifiza in un'almo-sfera rirefulla in cui il roofirati-si riscaldo via via et sentimenti, ricamati su una trama di indicibili fraezze. Surà vanto della Radio di twer delo vita a una specialim ma forma d'arte, di cui la rappresen-tazione scenica sarebbe inadeguata ni mezzi espressivi che pretende, e la lettura sorebbe inferiore alla somma degli augusti effetti che le sono propri. La musica di Vito Frezzl ha creato attorno al mistero l'aura musicale che la sostiene, e lemena nel vojo di udi-tori. Pema il coro trionfile dentro la chiese, poi la letixia del fedell che multip tea la nostalgia del reietta e le note dolcissime che patono e te note ostrastine che patono scerviere dal ciclo e coro-nare si rito. La musica lega un lempo coll'ultro, lo prepare, lo apiega, ne acconda le volute del pensiero, ne polunzia l'eloquenza è la persuasione.

ONORATO CASTELLINO

# Ricordiamo

e coloro eno non aventero micora innovate l'abbonamento ade recinoactizanti par il 1950 cho u 28 FEDBRAIO a ode il teamate altimo per usufraire della

(Riduzione del 50) per cento sulla sopratussa erariale prevista a carico dei ritardatari

Rampus il surespecietà anche patigripa e al care es

# LA RADIO PER TUTTI

an dell'estrazione di sabate pro-

Chi lasting transcribere abilità questo testi il epost your shows A parpare l'intern sognalatato dia morante neimbent alm clada a contra princia provists dalla logge per all abbords musus considerati aid our effette utenti abusivi

# Quaresimali radiofonici

# La valle di Giosafatte

INSTITUTE E PROVED ORT 19,45 - BLEE BOSS

a raile di Giosafatte è sulla funa, ammentva un vecchlo frate le rui prediche ebbl la sorte di ascoltare alla verde età di dicei anni. Tra il marrine della tonses e Il cinerco della faccia, la sua figura evicava la sulltudine del deserti di penitenza, crocchianti gasti di locuste, gratte franche con denlio an igorell scheletrici come sangirelami

E si losse fermato li. Siccome i volti di noi inguzzi esprimevana sorpresa, incertezza, lul premiera subito a descriverta quast volesse richemire, nel suo nascere, ogni nostra dabbio

E' immensii, diceva, e mente affatto piatta sebbene dia l'impressione di un deserto, facrostata di plaghe secche rossastre, che sono enormi slavine di rucce franate dalle monuna sfrenata staffetta di quattro cavalieri attraversanti la valle. Erano i cavalieri dell'Apocattsse che partivano in missione sulla Terra. A questo punto Il frate indugiova un poco, trascurendo i cavalieri, sui cavalli, Ed balzavano cosi 0.991 seivaggi e giganteschi che con gli zoceoli pa. revam poter lucrinare le volli, spazzare flumi e laght, mucutlare foreste e c.tta,

sfondare la Ressu ernsta terrestre. Sut-to il teso e lucido mantello balenavano l muscoli, l'arco del culta si tendeva a scocgare una catapulta geologica, la crintera sibilante di furla, il bianca degli occhi sbarrati, e la schiena aveva la spinta dell'ondata dell'occano.

A mii poveri ragazzi peccalori e'entrava nelle midolla una tale paura dell'interno che, nei giorni successivi, si correva plamente a consudearel.

Perventita al giorno del giudizio, dall'alta di questa fantasia cosmica e millenaristica, il frate precipitava in un'aneddotica da Corte d'Assise. Si vedeva la gente aspettare in fila il suo turno davanti all'entrata del Tribunale costituita da uno stretto passaggio tra due rocce attissime, sorvegliala da un arcangelousciere con la spaita nuda. L'immensa vaile brulicava a perdita d'occhio come un verminaio, fondo dell'enorme setaccio dei millenni Ordini perentori saettavano come fucilate nell'aria, perdendost alle falde dei monti. Mentre ti clelo scrosciava sui peccatori una voce di tuono che all'infinito ripeteva i unini dei sette capi d'accusa: superbia, invidia, avarizia ira, gota, accidia, lussuria.

E qui la predica, dono alcune brevi postille sul fuoco dell'Inferno, aveva termine. Vivamente terrorizzati dalla ricostruztone di amblente, mentre il frate ancora pariava, nni già correvamo al ripari, con fervidi propositi di ravvedimento e di vita timorata. Ma l'angoscia rimaneva perché non sapevamo bene in che cosa consistessero i selle peccati mortali c perció non sapevamo come guardarei da essl. Ll immaginavama come esseri invisibili che si aggiravano interno a nui, maligni e orridi, prontl a morderel e a ghermiret, senza la benché minima provneazione. Il frate, da parte sua, non si curava di dircelo. Furse pensava che non fusse necessarin, forse credeva che a un tale ufficio avrebbero provveduto gli anni e l'esperienza del mondo.

Ora, che gli anni e l'esperienza ci abbiano insegnato a conoscere i sette peccati mortali,

cosi automatica e facité come ci si tmmagina. Essa richlede più sacri e legittimi sentimentl, nelle abitudini all'upparenza più innocue, spesso nel costume di lutta una socielà. E l'infinita lindulgenza con cui di soitto guardiamo a nul disposizione per stesst non è la migliore Individuarii. Cosi che, in termini diversi, la aduazione di quei ragazzi che non conoscevano i sette peccati mortali si perpetua nell'età adulta.

Pellegrin, tedeschi in cisita alla Basilica di Santa Maria Magnore di Roma, (Publificito)

Nnn per niente la Chirsa ha ufficialmente destinato un periodo dell'anno, la Quaresima, all'esplorazione della coscienza. D'altra parte poiché essa sa che da seh non riustiremmo a cavarcela, ci fornisce, nelle persone dei predicatori quaresimalisti, gli scouts che, coil'indiearci le salibre mobili delle tentazioni, dovrebbero guidarci salvi fino alle surgenti del bene. Compile the essi attuano con quel daritatevole tatto, ignuto ai nostri ambil e parenti quando con sadies compiacimento el rinfacciano senza eccezioni tutti i nostri vizi e difetti.

Ispirandost alla tradizione delle prediche quaresimuli, la Radio Italiana offrità questo anno, durante la Quaresima, agli ascoltatori, una serie di dodici conversazioni sui sette vizi capitali, sulle quattro virtù cardinali e le tre teologali. La serie è raccolta sotto il tilnia La valle di Giosafatte.

Le conversazioni, pur essendo fedeli allo spirito e alla funzione del quaresimale, intendono rinnovarne la forma per accrescerne la efficacia tra il vasto pubblico degli ascoltatori radiofoniei. Anziehè prediehe nel senso nedinario della parola, potrebbero definirsi piuttosto confessioni di esperienze morali e riffessioni personali sugli eterni temi delle virtù, dei vizi, del peccato, del riscutto e del perdeno.

Esse sono state affidate a tusigni scrittori, noti ucmini politici e sacerdoti che per la fora particulare formazione spirituale e le loro conoscenze pratiche, sembrano meglio qualificati a svolgere i temi prestabiliti

GIUSEPPE ANTONELLI

# Il Calendario

OF K CHILDING OF ARRIVA INTENZIONE DI STIGUES PUNITATION OF QUESTE TRASSUS-SHALL ECCONE L'ELENCO IN ORDINE DE DATA!

Gruschbe De Luca 1 Among Prices Patro Barberr Domenico Cauliotti Salvatore garmalo Intonio Bullini Cours Angelini Leina Guerdani Mario Cingolani F. Carnelutti 1 minture Fanjani Giorgio La Pira

La superbla L'invidia L'avarizia L'ira La gola L'accidia La lussurla La prudenza La fortezza La giustizia La temperanza Fede, speranza e carità

PRIMA TRASMISSIONE LI VIUL 27 FERREAD ORL DU. 15 . RETE ROSSA

Den GIUSEPPE DE LICA

LA SUPERBIA

tagne, butterata da crateri spenti, scoppiati, tempo immemorabile, come bubboni dal suolo e che ora sembruno mostruosi girasoli neri, intristita da una rada vegetazione fussile stecchita e pletrificata, essa è immobile, del-l'immobilità irrevocabile della morte. Non un sospiro di vento nella valle di Giosafalte La nebbla vi stagna perenne nei burroni, una nebbla sporca, per intenderci, da stazione ferroviaria, e intorno, le alte invalicabili catene di monti la sovrastano cun una sospesa minaccla gigantesca

Dal suo entrare in particolari sembrava che l'avesse visitain di persona e non giurerei che, nel suo alludere o sottintendere misterteso, non vi fosse l'ingenuo calculo di farci credere che l'avesse proprio vista coi suot acchi, in grazia di uno speciale permesso accordatogli da qualche potente santo protettore.

Per alira la sua descrizione era assal più efficace di quanto la ricordi. Affiora sulla linea d'acqua della memoria l'immagine di

soprattutto degli altri, non c'è dubbio. Ma la conoscenza del male e del bene non e poi

uno studio accurato di sè, che deve essere alimentato da una vera e propria vocazione. Saati si nasce c si diventa. I vizi morali si mimetizzano nelle pieghe dl quelli che ei sembrano i nostri diele, anedra in tempo. . Per seguire con profitto le lezioni di inglese e di francese alla Railio, richiedete i manuali. compilari dac ilocenti dei corsi stessi.

& Favara - Corro pratico di lingua ingleve - L. 500 G. Varul - Corvo pratico di lingua francese - L. 350

> Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, nchiedeteli direttamente con vaglua o contro assegno alla

EBIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO che ve li spedirà franco di spesa a dominilio.

#### PROSA

# Questi ragazzi

TRE ATTE DO GIT BARRA GHERARDI - LUNIDI, ORT 21,55 - PLTE 1955

Zia lucia è una rara dounion, ligia alla morale, fesele ai sant principi. Autoritaria, predica spesso, ma con garbo leggiadro; perché e una remantea, zia lucia, una zitella che per 25 anni è rimasta fedele al suo ideale amore, un unmo che non ha conosciuto se non in una fotografia travota per rasu dentro a un medaglione, t'er questo sogno ha riflutalo ogni proposta di nozze e rifinta ora quella che le la il dullor Aodrea, un vecchio anileo di famiglia.

Meno romantici e più pratici di lei soni luvece i niputi Giovanna Vincenzo, per lo meno in amore Giovanissimi sposi - il loro matrimonie è stato vetuto e combi-



Marita Maritovani, autrice del radiodramma

sentimentale e Glan Giacomo vi · 11 pozzo del tupo ».

di breve durata — mentre Vinceadi breve durata — mentre vincen-20 ha tutta Faria iti infischiarsene. I due meditano ora di separarsi; ma come annunziare alla zin una enorinttà simite? Certo zia Lucia enorinità simile? Cera da Eucla soffre multu di vederii così litigiasi e in pericolu. Vorrebbe far qualcosa per salvarii ed è, forse, per dare ancorn una volta l'esempio di un cuore simero e nobile che si decide a spasare il dollar Anciella della castilla con della contra di con dren, soprattutto ora che è venuta a supere che l'uomo effigiato nel medaglinne altri non era che il defunto padre di Gian Giacomo,

E i due giovani, che a forza di litigare hanno fintio per accurgoral the ir fondo si voglicio tiene, sel vedere i due anzum che vamo insieme sotto un plesitanti d'argento, sentono forse per la prima velta che l'amore è magart do po' luffo, ma semple divinamente rero Scuojuno, si, la testa dietro a ques due, murmorando con dea quer que, nurrantando con co-enazione e affettuosa iradia: « que-at ragazzi e en capiscono che è bello essere ragazzi e quel unita con l'an ma chiaca illuminata dal-

E un muovo amore sorge anche per torn, Remanticamente, come lutti gli amori.

#### AATOAL

d Alessandro Dumas - Sabato, ore 17 -Rete Azzurra

Antony e un tigno naturale. Il padre, o la madre, riechi, ch'es i uno persona discreta, lorgamente ella sua vita, Egli si innamora wo-le temente di una algaorica. Adele, che è affascinata della mala-conia, dall'ironia emare, dalla paselone ardente, dal segreto dolore del giovane; segreto dolore che lo tormenta, perché egli sa che i ge-

nitori di Adele non gli concede-ranzo le figlia quenco sapremo che è figlia d'is uti, Perso fuger che è figlie d'ig pti. Perco fugge desperatamente, s'ora dir nulla e torna solo dopo tre brai, qu' n'in Adele è glà spoàr a a, colonne le Herchy che e l'intuo del e muglie, di guarnigione i Strobargo La febbre emorosa di Antony erroce firo al delirin; egil cerca di rivedere Adele, le saiva la via i gettandosi tra i cuvatti, an'i i te rina la uno scentra di carriazze; ferito svenuta, o portano mi cisci di Aule, e, rivis a la donna idolatrata, per non erser portato via di in, i le, e, rivisia ai donni lagicitala, per non esser portato via di la, i giovane si strappa l' bende Adele lotta, per non esset viato dallo passione, mentre Antero possa di disperazione l' disperazione l' disperazione l' bendera, pianga, impreca contro l' genitari che nun riconoscono l' loro niteri che non riconoscono i loro figli, contro la sorletà che disprazza i bastardi; è frenetico, supplica tenebroso, privincante, folic d'amore; e quando Afele, lantamorata ma pera, lugge da lui perraggiungere il marito, egli la precede, aspelta a mezza strada, fa in modo che ella con possa partire dall'alberghetto dove a'è rifugiata entra nella stanza dove s'è rinserrata, le chiude la bacca perchenon gridi, la costringe ad coscitata. Tornano a Parigi, amanti, labono a loro si mormora; et fanzio tunto a loro si mormorat si fancio anche operte allusioni: e lu scauanche aperie anusioni è la sessi-dato dilaga; è il mariti di Ade-sta per tornare da Strasburgo. Che fare? Fuggire? Adele è madre non vuole disonorare la sua banahina. Ecco, il colonnello è giurto e presso l'uscio della camera dove Antony e la donna sono ranchius! Adele iscoca la morte e Antony la pogna a, risoluto a segurini di la dalla vila; e al morito di lot che stonda l'useto, grida; «Ella mi re-sistera: l'ho uccisa!».

E' difficite trovare un dramma che formalmente, sia più roman-tico di questo Ritroviamo in esso la tecnici del rumanticismo, i for-ti contrasti, le belle sentimentalità tenchrose, l'innocenzi e la colpa confuse issieme

#### IL POZZO DEL LUPO

Radiodiamma di Marisa Mantuvani - Martedi, ore 22,25 Rete Rossa

In un immaginario patse, gli ala, tm.ti vicem setti l'injulai nottur-no di un ululato che a'arra dal fondo della foresta, Lo pensano proveniente da un lapo una llera che hisogon pur decidersi ad ob-battere se si vaole che la tran quilità iltorni nel loego.

Davant, all'impresa da comptete divers, sono gli anuni e gli attrethal esurtazione allo sgamento, dal la spavelderio alla paura, senzi trovare una contorde decisione Proprio quando la disputa è al cut mine, coprockinge to vag bondo shimito e deluso, che tenza atleg grarsi ad eroe, muove alla ricerca di quanto rende inquieto il paca

li vagationdo nei pressi di un pozzo incontra una dunna il lozo pozzo incentra una danna il loro trovarsi avviene sotto il segno di trovarsi avviene sotto il segno di una reciprora indugine e carcocila Haono inuti di sfiila e tratti di pieta, fintaniorhe al satire della luna, l'inquietadine della donno, che nasionde una sia brotlezza diviene parossismo, e il grido inumano si leva. Al raggio che la vuole scoprire, alla natura che la cir-conda con i suoi incenti, responde la donna con l'uiulato che apaventa. A questa rivelazione il vagabon-



L'attrice Wanda Tritoni e Sinco Gigin il popolare creatore di » Butta e risposta », in una scenz del film omonimo diretto da Maiio Soldati, girata negli studi di Radio Roma

do risponde adoperandos, perrhi-una illusione, una fidavia, sorgia n quell'essere; e ratorimito ni prinse purra, cun estri di fiaba, quinto liu visto. Gli abitan't incredui , so spettosi, meravigitati, si levono contro di lui, perchè si pensioni dileggiati è una rivolta aspra, nen dominata da coloro I quali pen-ma

invece di minvera versu il in steri della denna che, anche per laro. Il vagabando ha detto bella Cost . sacrifico di questa moderna can . torte avviene e si disperde con .... Pilinstone sperienze, di rui trit faceva levitare le .a. F risone dal fondo della fui e, olto e ossessioninte, il grido laumano

### OPERETTA

# Mazurka blu

OPERATION TREATED BURNS MEMBER - SAMSTO, ORD. 21 - RUST AZZURAS

L'azione s'inizia mentre un corteo nuziale esce dalla chiesa ave il conte Giuliana Olinsky s'è un to in matrimonio con la signortus Blanca De Lossing

Giuliano, noto gaudente, aveva conosciuto la fanciulla ad un balio e se n'era talmente invighite che appena qualche settinana depo la sposava

Bianca ami Immensamente li marito, nia la previene che se egli dovesse esserta foledete, non esterebbe un istante ad abbambantelo

Alle nozze intervengino melli invitati e ha questi un certo barone Adolar von Spritz, ocu gradito alla sposina perche ritenato compagno di baldorie di Giuliano. Per di più egli vi glunge in compagnia di una ballerina, la bellissima Gre-Aigner, ex amante di Giutiano,

Bianca sorprendendo un collegua fra a ire, si sente falmente offesa nel suo amor proprie di donna che mentre fervono ancora le danze nuziali, elta abbandona nascostamente il tetto coniugate e va a c'hledere orotta', ta ni barone von Reiger, amich di famiglia

Il barone, un vecchiu scapolo, conduce esistenza

patriareate e convive col nipote Angioletto, che i imanchi e di Garse, attri non è se non il barone Adolar von Spritz.

Egli è quindi il femoso compagnone di Gautiano, immagnarsi dunque il suo sgomento attroche vede apparire Bianca in casa dello zio.

Il buon Reiger acceglie dunque filimea in casa sua come una figinha e polchè essa vinde far perdere al martto le proprie tracce, per accontentaria, contentaria della statatione della Spiniarea. si trasferisenno tutil nel castello della Spinurosa, poro lontano da Vienna. Passano così parecchie settimane e, per distrarre

Bianca, il barone dà al castello una festa alla quale

intervengeno tutte le notabilità del luogo Ma durante questa festa si presenta maspettato il conte Giuliano Olinsky. Egli però con viene por riprendere sua moglic, ma anzi a proporte il di-verzio. Bianca ne rimane mpito addolorata, ma per pontiglio si mostra soddisfottissima della rapida soluzione e non valgono le esortazioni del barone von Reiger a for recedere i giovani sposi dal loro

Mentre nelle sale si balla allegramente, in un salottino appartato viene firmato l'utio di divorzio. La festa intanto è sul finire e i due spoal stanno

per dirsi addio per sempre allorché si odono le nute della Mazurcka blu, di quella mazurca che ricorda ai due giovani il loro primo incontro.

Vinta dall'emozione, Blanca allora non sa più resistere, strappa l'alto del divorzio e si getta fra le braccia dei marito che l'accoglie al colmo della



Il soprano Ornella D'Arrigo partecipa alte nostre trasmissioni operettistiche.



La pioyane 2iosa Manon ne » [ 13]-

# "La Vedetta della Settimana"

DOMESTICA ORE 15,50 - \$14Z1081 P4PS1

LINEDI ORE 12,00 -

croverst one 14,10 RETY BUSSA

# Don Byas - James Moody - J. C. Fohrenbach nella formazione TRIPLE CHASE e il QUARTETTO di Jack Dieval con Don Byas

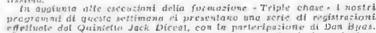




N nort nomt celebrt si aggiungono questa sellimana alla serie dei grandi aetisti di jazz ospiti della nostra rassegna musicate: Don

plesso di studenti. Dopo la guerra si è dedicato al bebop, di cui è entusiasta, entrando a far parte dell'orchestra di Dizzy Gillespic, che lascia poi per trasferirsi in Francia Jean Claude Fohrenpach, parigino ventleinquenne, si è affermato recentemente ed è balzato al primo posta nella classifica dei migliori

sassafonisti francesi dell'altimo referendam annuale: si esprime in uno stile personele e con uno suring novero-



pragrammi dit guesta settimana ri presentano una serie di registrazioni, effettuate dal Quintetto Jack Dievat, con la parteripazione di Dan Byas.

Jack Dievat, non ancora trentenne, è considerato il migliore pianista francese dopo Bernard Pfeifier. Esordi nella nnova formazione del Quintetto dell'Hol Club de France prendenda il posto di Joseph Reinhardt e si impose rapidamente per le sue dott eccezionali di jazzista. Da qualche tempo è a capo di un suo quartetto, cui si è appianto recentemente it saenfanista Don Byas, e in questa formazione ascallerete il complesso

di Jack Dieval.

Le difficoltà tecniche e l'uniformità sonora che puè affrire la riunione di tre savojonisti tenori sono superate e largamente compensate dall'in!versse — anche tecnico e timbrico — che presentano tali eccestonali formazioni, suprattutto per lo spirila di emulazione e il carattere di competizione che ne derimano, altre che per le possibilità di confranto e di vatutazione critica delle varia persunalità degli esecutari.

Comunque per fornire una maggiore varietà di prayrammi radiotrasmessi i due complessi interpreti de « La Vedetta » — « Triple chase » e Jack Dieval — s'atterneranno al microfono nel corso d'àgui trasmissione.



Neile fotografie: J. C. Fohrenbach tal tentrol Don Byas (in alto a destra) e James Moody tin hisso a destrat, I fre relebri folisti di sanofono tenore the si sono riuniti in una eccezionale formazione denominata » Triple chase ». th solicina, il planista Jack Dlevat.

Risultati della seconda estrazione de

# LA RADIO PER TUTTI

18 febbraio 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C é stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: SAVOCA CORONA GIUSEPPE-Varese, V.le Aguggiari 12 Libr. 5344

# 100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radio-abbonati:

Burbieri Marino, S. Giocanni in Persiono (Bolegna), Corso Ita-lio, 145 - Shuttoni Adello - Castel-Plarquato (Piacenza). Via S. Lo-renzo - Pasetto Viniano, Verona, Frast S. Michele Extra, Via Unità d'Italia, 195 - Latini Amedeo, Cad'Italia, 193 - Latini Amedeo, Castelphonio (Angona), Via Rossi, 24 - Rossi Armando, Adria (Rovino, 24 - Rossi Armando, Adria (Rovino, Via A. Mario, 86 - Melucci Guerrino, Estrent (Prelli, Via Doria Compana, 35 - Lacchesi Marin, Camidore (Linoxa), Prez. Valgramaro per Fribbiano - Bascardini Attalio, Auccora, Via Pinecchio, 10 - Ba Ru Anionio, Bolzico, Via Danage, 2029 - Piolitini Viliardo, Paalo, Via S. Martino, 18 - Marchesi Gonditta, Caravargio (Bergamo), Via C. H. Lindi, 8 - Child Luici, Breine Longillona (Pavia), Via Vignetta, 13 - Malvezzi Cicante, 5, Govanni Desai (Mantava) - Buro Salvatore, Carantaliana, Caravara, Buro Salvatore, Carantalio (Pavia), Via Vignetta, 13 - Malvezzi Cicante, 5, Govanni Desai (Mantava) - Buro Salvatore, Car marteri (matte, o. Communication) described in Mantarva) - Buro Salvatore, Casupiria (Coaserta), Via Gersule - Berrienasso Laura, Cosidelole d'Avil (Acti), Via S. Margherita - Hisignani Greco Mattide, Eer. Social (Costum) - Vernia Luigi, Consultation - Vernia Luigi, Consultation (Mantaria), V.a. Martini - Panfigli Marriella, Ancona, Corso Amendola, 61 - Scatrone Oddino, Siv. Ilemo (Cunco), Via S. Pietro, 23 - Rafii Antonino, Agazzabo (Pracersia) - Pallotta Glacomo, Moccabia, Via Orfansia, 31 - De Nardi Riberto, E. Polo di Piave (Treviso) - Dolt. Toniolo Gianfranco, Padova, Via del Savonarola, 38 - Spadeccial Assunta, Chiefi, Via S. Oliveri, 87,4 - Ferdinanio Nicoletta, no (Mantova) - Buro Salvatore, drecini Assunta, Chedi, Via S. Oli-vieri, 87a. - Ferdinando Nicoletta, Roccella Jonica (Regdo Calabela), Vika Ada. - Marinelli Giovanni, Ferno (Assoli Piconoi, Wa. Mislio-19ti, 4. - Gercoli Sergie, Monte San Picto (Bologna). - Minghelli Rui-do, Frunto ad Frignino (Modenzi). - Prof. Punioreri Tetà, Ricadi Ga-(anzaro) - Gazzola Fuea, S. Boat-facto (Verous), Via S. Gievatra; Romo - Stefani Ginseppe, Bresch, Continda de, Caralne, 22 - Burati Adelaide, Budrio (Bolegna), Via Zenzilino Nord - Centi Tina, Livor-no, Via di Callanta, 12 - Pignatta Otello, Mantova, Via F. Corridon', 57 - Formignani Erino, Frentzia. Fraz. S. Bartolomeo in Bosco, Vas Fraz. S. Bartolomeo in Bosco, Vis Mai, 145 - Laffone Natale di Ni-cola, Milano, Piazza P. Guardi, 15 - Cappelli Tito, Monteguletano (Siena), Loz Grazle Celine - Berni Mario, Montaleiso (Siena), Via Cisterni, 2 - Mo France, Torino, Via Cortemilia, 22 - Ray, Troill Francesco, Orgico (Term), Patricka Miller, Micropala zo Vescovile - Fatteri Alexandro, Imela (Bologna), Pinzzu Gram-to, 1 - Giovagnini Luigi, Sanso-V.a Circonvalla-(Amezian). z.one, 64 - Chiarle Pietro iu Giurepp: Druc to (Termo), Via Castillo, 16 - Buelli Veronica, Est-n co (Bergamo), Via Buelli Anton.o - lastoria Plerino, Plepribou-dante (Campobasso), Via Roma -Zuppa Frlice, Barlssins (Milano), Frice, Barisesias lave - Malisari Natalla, Via Nomentane, 27 - Lupo da Grugliasco (Torino), Via Plave Reena. Mauricia, Via Isomericana, 27 - Lupi Mauricia, Ortuglissoo (Torino), Via S. Glov. Bast. La Salle, 23 -Florietti Vincenzina, Monterese (Aquilla), Frazione Vide di Fano -Carella Carmine, Campobasco Fra-

zione Ferazzano, Via Roma, 25 -Gusbarro Giuseppe, Messina, Con-trada S. Pado, 241 - Margara Giu-seppe, Candio Lomelina (Pavia), seppe, Canasa Lomalina (Pavia), Via il Resone - Gullano Salvato-re, Acircule (Cathala), Piazai S. Michele, 6 - Di Palna Antonio, Folone (Perugla), Vii (Jaribal-Polsico (Perugia), Via Garibal-di, 18 - Massa Saluzzo Maria, Tocd., 18 - Massa Salukro Maria, Certons (Alexandria), Via Massa Salukro, 1 - Mele Maria, Camalore Ellucia), Prazone Lido di Camalore, Via Foxcolo, 67 - Cippitelli Astenza, Maoerata, Via Garibat-Electricity of Camparator, via Forgolo, 61 - Cippitelli Ascenza, Macernata, Via Garricated, 77 - D'Orazio Almerinda di Naccia, Altino (Chietti) - Tircili Lorenzo, Reggio Brofilo, Via Garricate Vizarani, 11 - Piece Carlo, Ernamenzo (Vercelli) - Rer, Palano Angelo, Pergrardo (Lece), Frazione Via, Via Piazza - Regina Carlo, Ebbiena (Arcenzo), Via Enrico Toti, 19 - Bazzurri Morlino, Perugia, Via Leopoldo Tibert, 1 - Revall Ginseppina, Concenzo (Misino, Via Licopoldo Tibert, 1 - Revall Ginseppina, Concenzo (Misino, Via Licopoldo Tibert, 1 - Sua Riano, Via Licopoldo Tibert, 1 - Sua Riano, Via Licopoldo Tibert, 1 - Sua Riano, Via Licopoldo Tibert, Nia Entero - Cané Marine, Bacarna, Via Indipendenza, 54 - Sua Rinalde, Rassacietto (Uffaz), Nia Campirolo - Arduno Cho, Roma, Piazza Decina Oliugia, 5 - Gualdini, Reggio Emilia, Piazza Vittodo Veneto, 1 - Misani Gabriella, Vercia, Scalosa S Erretomeo-Rati Giuseppe, Milzio, Via Casarino, 9 - Morelli Sario, Terrisio (Udme), Via Segnera - Dotslenovo Val di Cerma (Pisa) - Rembo Angelo, Tiranto, Via Grumet, Caso Statali, 147 - Bergaflembo Angelo, Teranto, Via med, Cieo Statell, 147 - Berga-il Vincenzo, La Spezza, Via Finmini Vincenzo, La Spizza, noini Vincenzo, La Spizza, Ved Fin-me, 14 - Turri Anna Maria, Illissa I Vecena), Via Roma, 6 - Alcini Vincenzo, Città Bact'Angelo, Pe-senani, Via Borce - Zucca Banca, Pava, Viale Monde Grappi, 5 -Catunen Barlista, Calcule (Ber-camo), Via Vitterio Vareto, 15 -Mauro Antonio, Chessa (Venezia), V/1 CA Biancs, 1% - Boel-la Figente, Costiglich d'Arti Asci Frazione Boglisso - Bisconi il Rine, Roma, Via Guseppe Cel. n. 32 Scatolero Luigi, Torino. Corso S. Manrizio, 81 - Mauri Ettore, Trevialio (Bergemo), V.1 6 Martino, 3 - Denione Glovanna, Sestri Levanse (Genova), Via Dan-te, 2 - Giulietti Luigi, Applemano (Macer ta). Via Formo - Oliva-dese Francesco, Occomol IC Mac-zaro) - Santagata Pietro, Verbicaro (Cesenza) - Montigua Coli, Viscoggio (Lucca) Vis Promotti n. 1 - Guidi Maria, Bologna, Via Farini, 17 - Costigholo Cesare, Cieneas Struppa, Salita Logia, 50 -Montanaro Aniello, Torino, Via Careco. 10 - Finucei Trinuo, test (An-cons), Via Garobridi, 181 - Vireiti Ginseppe, Noceto (Parma), Fra-zione Costamezzano - Gabrino Ginseppe, Verona, Via S. Loonardo n. 24 - Berzioli Umberio, Parma, Vla Marinelli - Ruggiaenti Lulgi, Cwstetecno (Gremona, Via Man-fredi - Bosrato Pietre, Schio (Vi-censu), Vla Verdi, 10



# Prego, maestro...

E. A. MARIO

MARRIED, OFF 21,03 - M. Choesa

E. A. Marie, al secolo Glovanni Gacta, è nato a Napoli il 5 maggio 1834, nella più napoletana delle «sezioni», la nezione Vicaria. E. A. Mario è dunque uno pseudonimo, che ha una storia degna il menzione; esso trae la sua origune dal tempi della prima glovinezza, quanda il Gaeta, giornolissia al Lauoro di Genova, firmava il suoi striccii col pseudonimo di Ermes, «Sugnavo ullora di diventare un grande poeta — confesse à più tardi il Nesiro — percio, quando composì la prima canzone, mi riparal dietro un nome di fantasia: a prima lettera «E» è l'impla e di Ermes; la seconda, «A», è di Alessandro Sacheri, redattore capo del Lauoro: Mario è il nome di Morio Clorvy, una poetasa polscen, drettirire il una rivista letteraria alla quele collaborava con poemi e poesie "in lingua"».

La spicgazione de complicato pseudonimo cotrebbe indutto a varie considerazioni, con Ullima delle queli, questa che E. A. Mivrio que do licenzo la sua prima nozone - poco s. curavi di premie alla storio come conzoniere, Egit nen sopiya che si primo « g.evenile errore - (Cara mamma) no sarchb to seguiti allei militorercentenevantanever carson) in lingua n m dha'elin ov'egl' in composin sodreto la musica (Core Inposti so tri la la missica (Core la rastiero, Diaje Puronse, Torna a Marchiaro, 'A legge, 'O festina Giova del curre, Madonnino blu-cec.) o soltanto I versi (Napule è na canzonn, Nostalgla di mandolini Romonzella d'inverso, con la ud un tempo, musica e parole e sono le più riuselle: Comme se canta a Napule, Santo Lucia tuaana, Canzona appassinnata, Maggio si' tul, 10, 'na chitarra e 'a luna, La leggenda del Piane, Vipera, Ladra, Riondo fantasma, Rose rosse...

Ma come scepliere flor da flore neit'immenso giardiro di E. A. Mario? Tutti i tasti, egi ha tocesto pur non essendo quel che si dice un maesiro patentato. « Musico, ma non muestro», egh infatti si pre-elama; e così chiorisec: « Quando, per comodità di vocativo, mi si dà pubblicamente del maestro jo, per ovvie ragioni, ritengo indispensabile una premessa unpertontissima:

se per marstro a vuole intendice chi sa e può insegnare agli altri qualche disciplica o arte, lo culla se e nulla pesso lasegnare in quel o che per definizione è l'arte del suo-ni e delle voci ormoniche. Per conto mio, to ho gusto per la nue-siea che sento destro di me». E, depo un gustoso raffronto fra Gusuppi Verdi e il culvotato Hans Sachs, iscritto alla Societa dei Maestri Cantori, si nuvodellaisce maestri Cantiri, to invocatione, per tonchadere, «lo che in musica cibi maestro tutt'a, più Salva tore Gambardella, che m'insegnò col suo Marcharlella più presunto avanto avanto avanto avanto avanto. dipennalo ayrebbe saputo ereare) di con orressire perché em su-tore della musica di Santa Lucia lantana, to, dicevo, non avrei potulo affermarma musiciata aen a l'ausilto di Vincenzo Cunzo ed Agodina Maglioni ieri, ed oggi di Alfredo Glannini, regolarmente di-plomata presso il Conservatorio di Son Pietro a Majella: ad essi de-velti e debbo se, a mo' d'esempio, si se-te lo scalpitar dei covolti nel a notazione della Leggenda del Piace e il fruscia delle foglicia quella di Funtana all'ombra e li irille det mendelini in Come se canta a Napade, pur se quegli effel'i sono stati da me intuiti, suggeriti ed esemplati con la viva voce, che ese ed è la mia tasilera preferita »,

Tanto preferita, che oggi oncora, a 68 comb, E. A. Marlo modula le sue canzore come un perfetto Steinway. Chi gli è sisto maestro? Mastro Dispetto, che gli suggeri quelle Strofette amare, rese poi populari da Pasquariello (c'era di mezzo, manco male, una donnal); fu Masiro Dispetto che gli delto o note della sua prima canzone napocetana.

Il fatto svecane nel 1911, quando la « Poliphon » di Lipsia reciuto a Nepeli tutti gli autori di canzoni dialettati. E. A. Merio, quantizaque fosse fro i più quotati, vecano escusso dalla tusta dei prescriti. Ciò gli proturò un controllo di esclusivo dell'editore Bidert, che era stato abbandoneto dagli ossi delle respensa.

dolls canzone.

— Che lle daje n Blieri? — lo apostrofò per ischerno Gamberdella i, rontrandolo per via — L. e può da papucchielle: canz me n

E' da sapere che, sino altora, E. A. Mario cion oveve compissa al lo che storreill Italiani; pel Gambirdella, la canzone per antonomasia ira queda diolettale; il testo empotanto epapuechielle. Tuccato nel vivo, E. A. Marin compose altora la ranzone che lo reas celebre, una alta a Gambadella e a fairi gir altri autori: Comme se canta a Napale, canzone poetica ma soprotiutto polemica che la utima analisi afferma: in arte nessuno poò dire la parola dell'intava; quando si viole, si può... e basta sulamente na monduino...

E gil basio infatti un semplica mandollno di Vanaccia per cemporte quella Leggenda del Piane cho accomuna i musico al poeta di Albero piccerillo, di Luce d'a sera, di Vangelo e dell'uluma sua opera 'O Quarantotto, dove la voce di Mastro Dispetto ha lagriado il posto a quella piu dolce del cuore.

Visualio o lunjano, dind"e mudalgir edità mante, 'o core sa ricerda 'e procisio ne rusario senta potenzale:

o secta avennazio:
al' in, rusario d'oro d' 'a Elviera co le agravalgilo 'e sera e urona 'e luco-luca a riva 'e mare quanna ll'ora accidà asura a'ericina — la ca no' poste tiene Marcelvira, l'unificco, l'ann'anna a Megalina...

# I ragazzi parlano dei loro problemi

Ynavegau del Rigazzii liambun e adolescenti seduti informo ad un tavolo o pa piedi, proprio di fronte al interofeno, sotto la guiaccorta e secsibile ui Anna Maria, la cui esperienza in fatto di parcologia infantile e stata ormai conventata dei plause degiascolatori d'ogni eta da quelli p'ii peco ralle simpatiche connine

Ogni settlina a, info'ti, mungom el Conveguo arche parechie lettere di iduit, che si dichimiani affezionati a questa trasmissione indubitate, d'allre parte, che rhlunque sia interessata ni probirint dell'infanzia di questo dopguerra, più trovare nel «Convegno - risposte interessanti o solu-

zioni veramente imponsulei. In America, Love tutto ciò che puo servire a mettere in evidenza al modo di pensore dei rogazzi viene incoraggiato e potenziato ci massemu, i cos.detti - Chtidreniz Meeting . confituiscano unu del maggiori successi radiofonici E' il · Convegno del cinque » in sedicenmo, risomena; il tavalo attorno a, quale ragazzi d'agal condizione secto e si riuniscono per discutere aberamente e spontaneamente l'ioro problemi.

E questo avviene appunto anche nel nestro · Conveguo ·, al quale come chiesendo consigli e ponendo quesiti tri i più disparati. Ne corsigue pertanto che futti i giovinise m. ascoltatori, anche so non partecipano personalmente. cosnitisione hanno pur sempre la Impressione d'esserne parte op-

rante, ale perché molti di loro hanto fornita direttamente lo spunto del a discussione, sia perché seguendone attentamente egni purola, possonu in cuer lero approvate disapprovare. Una vera e propria gianastica mielicituale, incommo che epinge i ragazzi a ragionare COSTON, ORD 17 - PETT AXXIONA Ecco, in stress, alcune domande the recentemente hanno dato il via ad animate ed intelligenti discus-

Ha scritto un convegnista per una questlone che evidentemente lo us-silla - ...come delibo fare per non avere più paura del bulo? « Ed un altro: « Come può un ragazzo che hi molta voglia di stuitare e che ha dovuto interrompere la scuola per lavorare, causa la povertà dei propri genitori, riuscire a prendersi un diploma? ».

E un altro ancora: « Sene un hambino di 8 anni e la mamma non mi lascio mal usclee solo di oasa, V1 ire glasto? o.

Queste ed altre sono le domande che vengoco poste al « Gran Consiglio e dei convegalati, i quati con ocume, intelligenza e buon senso devotto rispondere trovando, per quan'o è possitule, la ghada solu-

Mo at al domandano spesso chi siamo i ragazzi che pertano nel -Convegno»; quel fortunati che affrantiano il microfono senza alcima esituzione, e la cui voce glunge orma, familiare a miglialo di inco epetanci, 3ono raguzzi eccertenall, alumni che harmo fre-quentato un corso speciale o quelcusa del genere?

No, n'ka ili tutto questo. Con-vegnisti come Paulino, Darinka. Anna, Gianfrance, José, Gianna, Erecco ed eltri, non haura secuma dote eccezionale, nè tento meno una particolare esperienza di discussioni radiofoniche, Sonu sem-plicemente raguzzi intelligenti che vog.:ono dire apertamente la loro ppatone, disposti sempre - come suggerlsce Il regalamento del « Convegno + - ad accettare dopo una card nie discussione l'apmione degil a'lri.

Terminando questa breve rassegna del «Convegno» è opportuno ricordare (e interviste che soltus-riamente si svolgono nella stesso traemissione Personalità dell'arte, della selenza e del giornalismo, si settopongono iti buon grado al fuora di fila delle domande dei convegnisti, i ragazzi intervistano chiedendo laro tutto ció che può interessarli, evidentemente complaciuti di poter parlare con perso aggi 12-10 importenti. In queste modo si sone glà avvicendat! n . Convegno e timberto Calosso, Virgilto Lilli, Toddl, Domenico Purificato, Ugo Maraldi ed altri,

Cosa molta luxinghilera per i ragazzi, tutti guesti signori hanno riportato un'impressione multo favorevole nel riguardi del convegnisti, del loro spirito di osservazione. della Joro - costruttiva curinsità ».

Umberto Calosso, che è vera-mente enfusiosta del «Convegno». l'ha definito: «Una trasmissione intelligente, della quale falvolta glt adulti pesseno avere molto da Imparate .

Che sia proprio tutto vero quanto he affermate l'on, Calosso, non soppiamo, Ma un fatto è certo. I ragezzi hanno fatto tesoro di questa bella definizione, e se ne ser-vono tuttora quale in entivo per fare sempre meglio,

### LE NOSTRE ATTRICE LEDA GLORIA dice:



Il dentifricio Durban's è il più prezinso tesoro alla portata di tutte le bocche.

DERBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

e l'univo specifico al mondo che contiene l'Onerfax la pregliamo provarla per constature la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

SOC ACC, FRANCO CERLA & C. - MILANO - ANA NOVARA N. 89 tota consciatione esclusiva Euroania

# PERITI GRAFOLOGI - CHIROMANTI - OCCULTISTI

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECCANICI, SEGRETARI COMU-NALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGR., INFERMIERI, PERSONALEALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, IDI - TELEF, 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE II ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAL

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI,
MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO MAGISTRO DON-MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO NA. LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.



# La radio per le scuole

ORT 11,50 - STAZIONI PRIME

### Medie inferiori

Venerdi - - Gli strumenti ad aico, nella musica d'Insieme »,

E' l'argomento informativo della quarta lezione che l'illustro Maestro I(debrando Pizzel') terrà agli studenti della Scuola Media, proseguendo nell'interessantissimo corso sulla storia illustrativa degli strumenti musicali.

oega strumenti musicati.
Fra le principali notizie storiche riguarianti il
quarietto e quelle della musica per soll irchi, il
Maestro farà interpolare, come illustrazione additiva, atcune tipiche musiche per quartetto

### Elementari superiori

Lunedi - a Giro d'Italia in compagnia di Sitvio Gigli «.

Eccoci giunti, corridori e ascoltatori, alla 14ª e ullima tappa, quella in tul si rarroggono i noti al pettine, t chilometri alle ruole — comprese quelle di Sgonfia — la proniezza di spirito dei ragazzi più svelti alla insidiosa enclulopedia di Silvio G gli. i premi e le sconfitte, Serondo le previsioni, e malgrado gli ostacoli frapposti da Carollo, il vinetture dovrebbe c-sere Cannavota. Ma come affertmarlo? E' certo che il nostro eroe risulterà vin. citore almeno di una lappa. Ma chi può dire illo, per un diabolico tiro, non venga squalificale? Cer-tamente lo sosterranno i suol lifosi ad ultranza,

quei tali ragazzati della S.P.A.C. Clò che possiamo affermare è che o la va o la spac, come gridavano le oche del Camptdogila.

Mercoledi - « La Repubblica dei Ragazzi », documentario radiofonico a cura di Sergio Giubile.

A Santa Marinella, 60 Km. da Itoma, mita bella scogliera tirrenica, nacque qualche anno fa, e oggi prospera florente, le più piccola repubblica di Europa, più piccola di quella di S. Marino; eppure grandissima di significato morale e civile. E' la repubblica dei rogazzi, sorta sul modello di quella città del ragazzi che ammirammo men'omonimo film. Presiedula dal creatore di questa provvidenza sociale del dopoguerra, Mons. Carroll, è diretta da un degno sacerdote, Don Antonio Rivolla. Nella repubblica dei ragazzi, che si regge democraticamente con leggi propra, con autonomita economica, col suo sindaco e i suol esperti, quelli che furono i ragazzi di strada, unifratelli del malineonico sciuscià, vengono rono i ragazzi di strada, unifratelli del malineonico sciuscià, vengono rieducati con un metodo di autocontrollo degno della più ammirevole civiltà. Il documentario mostrerà gli aspetti più caratteristici della vita di questa singolare repubblica.

Sabato - « Salvataggio di pescatori », racconto sceneggiato di Alberto Casella

Questa votta la fontasia del noto scrittere, tanfo spiritualmente vicino al glovanissimo pabblico della scuola, si è ispirala a un cpisonau descrillo in un celebre romanzo: «1 Malavoglia», di unu dei più grandi scrittori it dian.: Glovenni Verga, sictl.ano.

E' un episodio di vila visula, sui quale, cerò, si innesta un miracilo, na miracolo francescano. Classico brano di antologia sceneggiuta con radiofonica perizia affinche le scene descritte da Verga risultino evidenti all'ascolto come se tossero lette. L'arte del Verga, a finie zoliane, d'un verismo impressionante, over ferve la vergine vita siciliana fra l'incombente tragicità delle passioni più forti è rievicata e rivissuta con fedeltà e fervore in una furma misurata che da il senso esatto della chiara intelligenza del Casella. Ma la singolarità del lavoro è da ricercare, come dicevami, nella sceneggiatura, operata dall'autori. con vivo senso dell'arte radiofonica cui è dovuto soprattutto t'interesse precipuo della trasmissione.

Seguiră « Parliamone un momento Insteme » con i suoi commenti alta piccola vita quotidiana della scuola. Poi, a cura del maestro Giorgio Nataletti, « L'angolo della melodia », con brevi musiche scelte, spiegate commentate.



questa cava di marmo de'le Alpi Apuane è stato recentemente realizzato da Amerigo Gomez un interessante documentario dedicato ai piccoli ascoltatori de « La radio per le scuole »

# Lingue alla radio

Luned e venerdi, ore 17,15 - Rete Az

(Traduzione del centicinquesimo vontuselesimo esercizio del «Corso di Inqua ingree» del Prof. Favara, trasmessi nello XXV lezione, vetrasmeaal nerdi Il febbraio).

#### TRADUZIONE IN ITALIANO DEL VENTICINQUESIMO ESERCIZIO

t Mio zio e mio espote con cruno nella casa di mio cugino form. di mia cugina) 3. Erano essi nella casa di mia cugina) 3. Erano essi nella casa di mia népote Donotral 3. Il tempo imomento di serivere la lettera urgente, non è senuto. 4. Il tempo è bello oegi ma era brutto teri. 5. Compranimo a febinalo cemoventidar essi di priate dal mostro agente la titalia (tatismo) 6 Suo eug no Gloventi vietre prestassano in milima a vedere il suo reppirisentante. 2. Anna e una raggira adosabile ed amablle 8. Riceva fraquenti lettere e telegrammi da mai mipote. 5. Govenni na li mio libro ed il tuo ed io ho la loro tazza e ta mia, 10. La tazza di celle amaro e mia e non tua. Il. Non co quale era mia e quale era di lei 12. Perche tua cugina Giovanna non e andate a vedere mia zia Maria? 13. Perche il tumpo era castivo irri: è mispore oggi. 14. Avantier, esa funcdi ien era maregii piesto nei pomeriggio per fi suo egli piesto nei pomeriggio per fi suo egli presto nel pomeriggio per il suo

Fir repido nella lisposta che the? 16. Fit reports richa dispossa chi-ricevetti pochlissimo dipo 17. Ner-pago il dinero a vista, alla ditta, ina la paga a poco a peco 18. A quest'ora la lezione è finda e cretto siate fellos di ciò. 19. Non mi credi, inia estra? 20. Si, zia, nia credo che tua cugina ron ha ricevulo il danaro (che) tii le hai mendalo per aprillo e per finerzo.

# TRADUZIONE DEL 26° ESERCIZIO (ITALIANO-INGLESE)

(ITALIANO-INGLESE)

1. To-day is Sunday, yesterday was sain-day and the day before vesterday was sain-day and the day before vesterday was friday and out Wednesday. We are a April on hot in Mesch: the westler is fine and the sky is thue. 3. She is a lovely girl she hat legutiful this bisck eyes, she is tall and speake English very well canche very goon brightin. 4. I have soud onehindred and twelve pounds sterling and have bought innexylive do so the lovely pounds sterling and have bought innexylive do so on the lovel but say that not the day before the first of the bitter news leached me yesterday, in Alban, 7. Jemes writt to the bouse of his uncle and soul enought of the day before the first morning. Ann. Is the weather flow this murning? 9.1 write my English letters very quickly early in the morning and not in the afternoon 10. Once there were many charming lowers. In Aegypt which are canw destroyed. 41. The onehundred end tone books are mine, but the naturation and thirteen bottles are yours. 12. I have seen my nephew James taid my nices Dorolly at the house of my sunt ann and or my unel Charles 13. The tesson is over; we have spont our time very well. 14. Why do you not believe your uncle who is good end straight? I believe him, you know that 13. The testion Amondays and on Mondays you have hid a good idness witching the redio on. Well done in switching the redio on. Well done in switching the redio on Fridays. 19. Quick; switch on the radio and ewitch off the light, 10. I think of studying in March and ont in April to go into the country in America, after, 21 Lettle by linte we receive out monors and his; it (opp. that) is important and necessary.

# Elementari inferiori

Martedi - « Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filia, a cura di Lianella Carell.

Tutto finisce. Finisce febbraio e finisce anche, con questa puntata, il vlaggio del due simpattei pro-tagonisti e dei due toro fidi strumenti, il trombono e il clarino. A cavallo di un teone, Pucci e Filli raggiunguno finalmente il palazzo del Sultano e... ma quello che vi succede, sarà meglio conoscerlo dalia trasmissione. Però, chi vuo-le, preveda la soluzione, e pot si diverta a verificare se ha indovi-

Seguiră: « L'amica dei piccoli risponde ... tutto un programma.

# Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RISULTATI DELL'UNDICESIMA TAPPA

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette murca « Gioria « at seguenti alunni:

Alunna NEGRI Antonietta, della III olasse elementare delle Scuole Centralene di Fifenza (Parma).

Almana PAGLIAI Lando, della IV clesse elementore atstole di Preta (Grasseto).

Altinno BELLOCCHIO Giovenni, della lit clusse elementare statale o G. Parini e di Torina.

Un Buono del Tesoro del maiore nominole di L. 10 000 è stato consequentemente pinto da ognuno dei rispettini insegnanti: signoti M. IANESELLI PERLA, Hensto RICCO', Estersidi RAMELLA GIORDANO.

# RADIOMOI



# LA VOCE Attraverso ie DILONDRA

culturali e fe sue rado. gronache, gli ascoltatori italiani vengono quotidianamente Informati sulla vita ingleso, con rifermento non di ra do ad avvenimenti riguardanti la nostra collettività colà residente e a no stre personalità di passaggio a Lon-dra. Le fotografie che qui presentiamo ne documentano due diversi aspetti. (1-, 11-1) Una veduta dei « Giardini di Kew « I quali, nitre a rappresentare per I sisitatori una suggestiva attrazione estetica, data la disposigone artistica delle infinite varietà di piante, e un compendio della storia del giardinaggio inglese, costituiscono la più importante istituzione del mondo de-dicata alto studio della chassificazione delle piante. Questi reali giardini bota nico si trovano nella contea di Sur rey, a circa sedici chilometri ad occidente di Londra. (A desera) Radiocro nisti della Sezione Italiana della BBC Intervistano due operale Italiane negli stabilimenti tessili di Charley, nei Laneashire (Foto BBC),

sae rubriche











RADIO MONTECENERI Alcuni fra i più popolari collano-

ratori italo-svizzeri. (A smistra) Fernando Pagei, direttore dell'a Orchestra Radiosa » con il suo bambino, ini ventro) Feice Flippini, direttore del Servizio Prosa di Radio Monteceneri, E' autore de « I sette peccati capitali », lavoro che, musicato da Otmar Nussio, e presentato al « Premio Italia », ha ottenuto una segnalazione e ha vinto il secondo premio svizzero. (A destra) Felicina Colombo, la notissima e Lucciola» delle trasmissioni per le Scuole, e vincitrice del concorso per un lavoro radiofonico.



# LLUSTRAT







PREGO MAESTRO E' la galteria nella quale sfilano positori italiani di canzoni dal « Jazzisti» agli utilmi rappresentanti della tanzone napoletana. Dopo Vittorin Mascheroni, Pasquale Frustaci, Eldo Di Lazzaro e Mario Manotti, altri compositori, di canzoni sono ora qui di scena. Ecco Mario Ruccione im alto i smistra): ascolta Claudio Villa dell'esecuzione el un suo vecchio successo; e Gino Redi (in alto) mentre concorda con Nunzio Filogamo, Pippo Bazzizza e Nina Artufio la trasmissione dedicata alle sue composizioni; la sinistra) Nino Ravasini: tembra che sorrida maliziosamente all'orchestra, responsabile certamente del man festo futore di Pippo Bazzizza; e (sutra) Dino Divieri, assas sodirifatto man festo furore di Pippo Baralzza; e (sutto) Dino Olivieri, assai suddi-fatto invece del ricordo che i nostri artisti hanno di un suo celebre successo. Come abbiamo ricordato nel nostro ultimo numero, le trasmissioni di » Prego, maestro » continuano tutti i martedi alle oce 22,03 sulla Rete Rossa; e con l'esecuzione di Barraza e la presentizione di Filingamo verranno trasmessă altri vecci i e nuovi successi di autori Italiani,





# DALLA TORRE EIFFEL ALCAMPIDOGLIO

mi-scambio organizzati dalla Radiodiffusion Française per gli associ-tatori italiani. Sfilano in queste trasmissioni con eltmo rapido e di-



. Allo Rome, la trase di ris!... o. E' la trase di apertura con la qualo hanno inizio i pregiam-

vertente gli artisti che sui palcoscenici, nelle « boites » e nei « cabarets » della ca-pitale francese hanno sapute raggiungere in nololietà Parigi è la pista di lancio delle più grandi vedette del varietà di qui l'interesse sempre visa del nostri accoltatori per queste trasmissioni ne e quali a nomi noti altri ne seguono, a noi sconosciuli, ma forse già sulla scia del-le grandi celebrità Ecco alcuni artist, che hanno recontemente pactecipato a questi programml-scambio; tidali alto in bassol Patrice et Mario: Fanely Revol; Laure Diana e Rudy Hoодорел,

Qualche lettore » do-

mandetà perchè non vi fi-gurano celeberami nomi, quali quelli di Maurice Chevalier, José-phine Baker, Edith Pial e altri, E' che le esecuzioni di questi artisti gli ascoltatori italiani avianno sempre modo di ascoltarie, ceme per il passato, in altre trasmissioni a loro particolarmente dedicate; mentre l'ascolto degli artisti che la Radicdiffusion Française vi presenta, dilliclimente, almeno per il momento, vi sarà possibile; da ciò un più vivo interesse per questi suoi programmi.







STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni dei tempo — 7,50 Icri el Parlamento — Seguale orario - Giornale radio — 8,10 «Buonglorno» — 8,20 Musiche dei buongiorno — 8,43 La radio per i necidei — 9 Culto evangelico (9.9,15 BOLZANO) Notiziario Enal) — 8,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA 1; «Verchio Bologna», guida santimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,30 «Mondo estito ico» (9,30-9,45 BOLZANO; Canzoni) — 9,45 «FEDE E AVVENIRE», tresmissione dedicata ell'assisienza sociale — 10 Trasmissione per gli agricoltori e Musica leggera — (10-10,30; BARI 1. CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI 1 - ROMA 1, Voci dai campi) — 10,30 Celebrazione dei 11 Centenario della morte di G. S. Bach; Le Opere Per Organo Celebrazione dei 11 Centenario della morte di G. S. Bach; Le Opere Per Organo Di Pastorale — 10,52 Musica britiante (10,52-11,30 BOLZANO; Qualche disco; Vangelo in lingua initena e Musica sinfonica) — 11,30 Dal.a Besilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12,06 Lettura e spiegazione dei Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO; Vangelo e programma in lingua telesca) (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA 1; «Alnua mater») — 42,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO La demenica in Liguria) — 12,50 1 mercati finanzioni e commerciali americani e sportiva Buton. sportive Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni — 11 Ritmi moderni — 11,30 Danze da opere — 12-12,25 Complessi escatteristici

21,03 - RETE ROSSA

#### MADAMA BUTTERFLY

D'

GIACOMO PUCCINI

#### ROSSA RETE

L'allegro carillon (Munetti e Roberts) 13,14

13.24 L'autore della settimana Harry Warren (Katémata)

13.29

Bolle di napone Danze e conzoni a ballo d'ugal tempo è d'ogni puese (Manetti e Roberts)

i programmi della settimana Parla ii programmista :

Canzoni francesi (Boger & Gallel) 14.10

14.40-15.25 Trasmissioni locali 14.40-15.25 Transmissioni Iocoli
Ancona - Palesmu Nobalela Bant I:
Noblelario - e La carreol a - Roldona I: NoPolicio - e E di al sunsa o creta di M. Domita - Catanta transa o creta di M. Domita - Catanta i Tella mi stata ne cura di
Mario Gusti - Catanta Merio, cetto - Ruccesto
a Napoli - Pirenazio di Merio, cetto - Nicesta
a Napoli - Pirenazio - Occidenta di Napoli - Richa ti
a i Propologio - seriamente di dia comani,
Alitan - Stationi Chimi - Bancon - ritma

#### STAZIONI PRIME

15.25 Bullettino meteorologico e delle interruzioni almeiali

La vedetta detta settimana

Den Byes James Moody. J. C. Fohrenbich 7. Ila formazione i Triple Chase :

> Il Quartetto Jack D.cv il con Don Byas

15.55 Previsioni del tempo per l

16-17 RADIOCRONAÇA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

#### RETH ROSSA

17 - Staglone operettistica della Radio Italiana

#### LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN Istruttore de, coro: Sante Zanon

Operetta in tre atti di A Franzi e C Vizzotio Musica di LEON BARD

Maria Bertozzini From-From . Edi Ornulla D'Arrigo
Ottavio di Chantal Aldo Bertocci
Sona Riccordo Massucci
Madama Morel Lidia Roon Electura Anselmo Allenaide ttienaide Electure Auselmo l Duca di Pontarcy, Ministro delle Poste e Telegrafi A. Musielli

Direttore Cesare Gallinn Istruttore del coro: Biulio Mogliotu Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio l'altre

Regio di Riccordo Mussucci Registratione

Veil'Intervallo: Notizie spuriive

18.55 Musica leggera

19.05 Beppe Mojetta e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alclato, Arlocante Dalia e Claudio Parola Bergamini: Campane armimiose, Dal la Gatta-Ruseco: Ho troppo amato; Valet-Segurini: Payhero; Mendez-Renpa: Ditemi di si; Mainechi-Prous: Quattro note, Boszi-Ravie: Questa è la canzone; Eszzi-Pintaldi: Biattinatella: François-Hüda: Ambra: Hermae: Ballo del taglialegne

Notizie sportise (Cinzano)

19 50 Faniusia nanoletana Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

20.15 Canta Bing Crosby

20.25 Un aneddoto al giorno (Chloredont)

Segnale orario Glornale radio 20,30 Notiziario sportiro Buton

# MADAMA BUTTTERSTA

Tragedia grapponese in tre atti di Luigi Illica e Guiseppe Glucosa

#### Masten di GIACOMO PUCCINI

Madema Butterfly Ring Statetrasi Mina Matatrasi

Anna Maria Anello

Kate Pinkerico Ensa B F Pinkerson Ginarppe Campora Shamins Afra Poli Cesare Masin: Sperfi Com Ismadori Adulto Pacini Lo zio Banco Ernesto Dominici

# Direttore

#### Manno Wolf-Ferrari

Orchestra e Caro del Testro « Las Fantee »

Registrazione effettuato il 21-2-1959 dal Teatro La Fenice di Venezia

Negli intervalii: I Noticie sportine - II Goffredo Bellonci: - Provincia e città - Dopo l'opera: Gior nale radio - « Questo campionalo di catcio», commento di Eugenio Danese - · Buonanotte »

# 13.14

RETE

L'allegro carillon (Municiti e Roberts)

13.24 L'autore della scillmana Harry Warren (Kelémata)

1. n e l ed ombre Girotondo di ballabili e canzoni

Girotondo di baliabili e canzoni Marlelia-Sopranzi: Va pensier: Alicerti: Buona sera, Madero Brattinica; Redi-Galdieri: Perche non sognar; Ruccione-Stazzonchi: Tre foniami Dolvat-Tettoni: Genoresina belia; Limati-Zirochert: In gendoleta; Taucant-Testoni. Apri la porla; Mercucci-Mesnos: Mi dolor. (Cons)

1 programmi della settimana « Parla 11 programmista »

#### Musica brillante 14.16

Watter: Serub, brothers, serub, Cu-villa i Litar Domino serezione, Ac-gelo Piccolo seberzo; Cabella: Magurko, sviermezza (p. 130; Kacha-turian: Dauza della florada e G. jak; Av.labile: Sprist e front: Hammet-stala-Rodgers: Sei h frutto dei miri

- 14 40. 15 25 Trasmissioni locali 19.19.20 i resembetori 100811
h002ANO li) giorno le giorno lei jassale della regione. Nottelaria Carci della montagna eseguiti dal Cero e Scargento di Laria (PENOVA II Nottelaria MILANO I Necolaria especiale e Fira, monta e tressale e circa di A. Carosse e U. Siago - Torlino e Circi Verenzia e della Verenzia della Professione e Visitatiunità della Torlino e Commania della Professione reto la di Degento (Scalengle) - Composito ella letta i fu lic. 2750.

ALTRE STAZIONE PRIME Coose de care,

#### STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

La vedetta della settimana Din Byus, James Moody J. C. Fohrenbach

nelia formazione - Triple Chase -Il Quartetto Jack Dieval

15.55 Previsioni del tempo per l

16-17 RADIOCHUNACA DEL SE-

CONDO TEMPO DI JINA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzono)

### RETE AZZURRA

17 - Dail'Ippodromo di San Siro Cronaca del « Premio Europa »

# PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Seguale Crazio previene dall'Ist. Elettrotecnico Noz... " Galileo Ferraris,

# Duo di chitarre

AZZURRA

Gangi-Cerquozzi Sur: Andonte e adegretio: Viad-Spagnola: Taracto: Serginia: Albentz. Maiaguesta.

#### 17.30 Celebri direttori LEOPOLD STOKOWSKY

Hoendel (treser, Stokowsky): Ouverture in re minore; Schubert: Stofolia is 8 m et minore; Incompius 12 et al. Allegro moderalo, b) Actante con moto; Sibelius: It cignod: Themelia leggends; Strawinsky Politiska, Score burlesche in guattico quadri.

Nell'intervallo: Leifura

18,45 Notizie sportáve

19 -Cori regionall

Macluzz: Mariatin, bel Mariatin Pestelozza-Ferrero: La jera 'd Ca-sal, Pedretti Salta for so pare: Cea hore. L'arkjuolo; Pedretti: A chiante 'luia'.

Muslea per organo da teatro

19,25 Efferneridi radiafaniche \* (Smoc)

Nutizie sportive 19.35

19.55 Un aneddoto at giorno (Chioredant)

Segnale orario Giornale radio Noticeres sportes Buten

LA BISARCA 20 33

# Garinel Glovannini

del Testro comer-musicale d<sub>i</sub> Roma della Radio Hallaga

Orchestra diretta da Gino Fili-pplus Regia di N.no Meleni

BOLZANO, 20,000-20 for gramma ser i dese grampt strant. Northeret a ten verschwurden Deckmant a, dennem 2 olle d. Peter Laliner, regi, d. Karl Margari. Monetie enafteriet de

21,30 VOCI DAL MONDO Settimenale d'aitualità del Giornale radio

# 22 — TRE IN UNG Divertimento musicale

Orchestra modernta diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, Orchestra di ditui e canzoni diretta da Nello Esquilità

Nell'intervalio: La giornata sportiva

#### 23,10 Giornale radio

· Questo campionato di calcia · commenta di Eugenio Daneso

23,25 Dell'Amedeo's Bar di Torino. Sandro Comensolt e il suo com-plesso - Cantano Max Del Frute e il Querietto Stars

Segnale orarlo 24 Ultime notizie - «Buccanotie»

# DOMENICA 26 FEBBRAIO



# Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI H. ROBERTS & C dl Firenze

# Autonome

#### TRIESTE

8 Calendario e musica del materios, 8,15 Se-ando orario. Giornale padas, 8,30 Sersi-An technique example o. 8,45 Mustra sub-turny. 9,25 Compless Explisiva, 9,40 Per gii agricultur. 10 S. Messa, 11,15 Part Conservation al introduce 11.35 Papir della settimana 12.10 Oro e ar-certo 12.50 Conacho della radio 13 See la mario, tramade ranco, 13.25 Or-See a blaffo. Charman Facto, 15,22 Weichetta a Utaho Essaço. 14 Teatro der ragazzi. 14,30 Fantesa mun cale. 15,30 La vedetta della withinata. (Refe Rossa). 15,55 Hetta delle previsioni de Jempu. 16 Hac his onaca de' secondo tempo di ma menta del nemponeto di mario. Il Da pretta del composito di cario, 17 De Son Scot e Prento Europa s. 17,20 Dan di chitarre Gangi Cerquest 17,30 Lelehn direttiga Lengold Stokewsky (Reta Rossa) Nell intercado terrana 18,45 Nell ze spertive, 17 fort regimali. 19.15 Musica per u gano di Teatro 19.25 Spubilature lella domenica 20 Secuzio icas Giornale Islat 20,15 Natize qui the 20,33 v La Bisaria v. 21,30 Canti ch mentagna, coro di Mentiasio dicito da Mª Nicrio Marche, 22 Fre in one Nitrotevialla. La giornita sportiva 23.10 Seguale centio. Giornale radio 23,25-24 Minita da ballo dall'Amedici Bar di Torino,

#### RADIO SARDEGNA

7,50 feri al Parlamente 8 Segnale unitin Gernale radio, 8,10 Husinginiana, 8,20 Meriche del bucuejorno 8,45 Per i me din 9 Culto evangelico, 9,15 Musica luggera, 9,30 Mondo cartolico 9,45 a Fe-de e avvenue si 20 Fantissa di molivi e exceed de talle i presi. 10,30 Cele-liazione del 2º rentenario della inorte da G. S. Barli. - Le opere per irgano -Escritore Fernando tiernari. 11 Calli regionali sardi; all Logueloro e - Esti-ruttori Paolino Marres e Maria Rosa Paurirudu 11,30 Santa Messa, 12,05 Per zit agricultori sardi. 12,20 i più crannol del giurno 12,25 Ritori e can-zoni. 12,45 Parla un racerdote 13 Se-guale orario. Giornale radio, 1 a donne met sportiva. Laliegro na illa a. 13.24

DAVIDE CAREMOLI

MILANO

1 Autore della settimana 13.29 Bolle di supone 14 l'edocranes della settimand-14,10 l'anzone transcel, 14,40 Musica terflante, 14,55 Orrheitra da hello di retta da Marco Habatti 15,25 Tarronn. al doniene teorinea de Capital 15,30 La volcita le la sertingua 16-17 Base-erouses del secondo tempo di ma par Arta del campion to divalica 18 30 Monumento parti de 190a 18,35 Ties

to and at viriting orthograph deviale. Native specific 19,35 Valida-partice 19,50 Orcho in Geraldo 20,30 Sexuale opario. Gonna's radio. Notiziano, sport vo. Notez ano riginade. 21,05 a Fi opera in the arti-di Lintwig son Himstine Vittoria Gu de leisa al a turr di Salvatore Carileat - 2. Not zie sportive Dope L'operat Goos uale radio Questo camponato di calcio Hallettini meteorologini,

### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

18,30 Merica da remera Bancol Quallo peemi; Shrawandy, Perzi per granoforte a nuntira mani; Indexes Quarteta, 19,30 Natical a 12,40 Disebi 19,35 Verteb 20,40 Loranto del cuelest 21 Natical a 21,40 Inchesta pubblisca, 22,30 Cancom 23,15 bay 23,45-24 Naticals

#### AUSTRIA VIENNA

VIENNA

19 Alberta tra la rette e le otto 19,30 Em
del glorno 20 Notlizio qual 20,15 ing
Russa: Grande accadenta di carevalle, 22
Sacil 22,20 Notlizio Sport 22,40 Mosca per
America, Mosica mutterra 23,15 Tea egg
dessaria 23 Notlice in seces, 0,05-1 lui
documenta dell'influent sottemas.

### BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Minim more. 19,45 Natiation 20 General international Daniel Stemation - Elegation of Daniel Stemation - Elegation of Stemation - Elegation - Elegation

#### ODELNAMA FIRANTAGO

PROGRAMMA FILWWINGO

Firmframi - Bittoni Soushing Breve; Turchil
Firmframi - Bittoni Soushing Breve; Turchil
Preludi e fuphatte; Zalivi Pezzo per gianoferie; Pettassii; Tre Investigni; Executi
Toccata 19,30 Musica per gli Irmaniorat
20 Uncertin vanies-winnendes diretti a
dill Vereist, 21,45 Urchestra Sidney Tocch
22,15 Prevell empelarari di totti i paesi a
turti i Irmani, especifi di un complesso simireprete 23-24 Virleta arajeyte.

# FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 incerte distilo da distini l'estet i i-l'ai i pusidata Limite (escare) - Thelet Edipo ret famili Concella per pranoforte d Edipo ec. Rawi Contario per panefer e orchesta; Stans kasto L'accido di funco, 19,30 Noc. Almo 20 Generica di funcio di Contario di Contario Contario di Con Durley de camera : Compresso francosolo della o Moleclas a dicelas de Marcel Lourand 2 Marcela Soutie in La magulere; Byril: p. 11 Godhu de legres-bere, h.) Paraver sentanta Due sonale Ledrica elastembrilida Molecula di Bardero (2) A Bardero Suncia per ciola da pardia e centighe: Virras La chilarea, per civir de confige, e cultudo i blee Vergo Brigaria e Vessella Cambrilla de legres de legres

PROGRAMMA PARIGINO

1935 Mider 1932 1935 Model e 20 Net akita 2030 Parra danea, 21.15 Har-e cartier 21.30 Voleta al lutti securi 22.30 Notblack 22.35 Per ro agranta i in tanglar e Florage syntact. Fig. 

#### MONTECARLO

19 Notesta 1. 19.65 Parion 19.35 Most et il stord 20 Notestano 20.05 Controlliza 20.20 Proceeds 20.25 Most engli di stato 20.15 et il fino o, il effecti Benado 22. Notestano 22. Notestano 22. Notestano 22.05 Lusta fatti 2.2.30 Vittoria et il morto eggiste 23.23.83 Notes

#### GERMANIA AVBURGO

AVSURGO

19 La certificana del Parlamento, 19,30 Noclea sperific, 19,45 Noticie. Progressor 20 of 11 meses fri somme, sperient in the all of literat knumeke, director di Rilloda Strafor, regio di Hara Que 21,45 Notice Sent 27,20 Morean da solito 23 Moreira di regionale del la superior del Rivola de Riviz solutta de le manufación de Riviz solutta de les solutta de la manufación de Riviz de Rivista de R

#### COBLENZA

19 Noticle sporting 19.20 Concerns aquale all [9] Nethzle sport nr. 19,20. Concerns somale ditection do Galler Boson. Faircon proposal 7 educate 19,40. Yudaya di Linguo e Rosegon. 2011 metris of politica. 20 Pr. Karlan, all Barden Bodest. Concerns stef alon donctes da Barden Bodest. Concerns stef alon donctes da Barden Bodest. Suista, poundo Montago Hans. Bodestino. Suista, poundo Montago Hans. Bodestino. Suista, poundo Montago et al., 20, 20, 30, 30, 30, 311.
1. Self. Social Concerns in so magnifer K. V. 497. per giavaflorit a revinestra, buttago La Battago E. Libro sella serlasma. 22. Selfata Propriettati. 22, 15. Sport i Minora, 23. old Moltago Concerns and Allerta Carollino, conversacion del Pratz Kons. 23, 30. Allerta contralata debida demanda. 24-0.15. Urbago por vic.

#### FRAVCOFORTE

19 fa once dell'America Rispera alle fetteri degli accobarge 19.30 firmana cel Voda Siori. 20 Dafen e Clos, ossetta all'Ampura Directoria directa di Kurt schnider. 21 directoria. Eredi Bocachi. 22 Natiyle Scott. 22:30 (Jan) e misachi xigan. 23:24 Micien di Julia. da follo MONAÇO DI BAVIERA

19 La tien dell'irreller 19,30 t. oler Rhimed We'r per il son 75 t. one ran contate di Morlin Fuchs, 19,45 Nullier 2 containe in Stocha Fuchs, 19,45 No.126 20. Lo sport in tollor il mosalo 20,15 Lo cite in describir. Concessatione ill Wills Relating to automatica au illado. 21,25 Mudera populare, 22 No.124e 22,10 Esseguin portiva. 22,30 Musera vicine e laggera 24 Claime nellate 0,05-1 Midolle per la fine della contenta. carenata

### INGHILTERRA

INCITILTERRA
PROGRAMMA NAZIDNALE

19 Naturaria 19,15 a Numo zazd zla di Tindilope e, et Bouen 29,45 Camerto del pla
ulita Noomoni 20,45 Madea zaoria 21,300
e I riginitari a, radiofranza el Julio Kefe
Criss, stattu del cursulari di W. M. Tissuetara 22 Natiziaria, 22,30 Camerto diritta
di Sh. Afrika Bault 23,52 Proghtera della
stra 24-9,03 Nutxia bi

PROGRAMMA ESCERNO.

### PROSRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Hitista masteska 20 Nesteinen, 20,30
Mostea taria diretta da Ten Jonkin - Nesteinen 19.30 Hitista tenere Pianta Hitterne 21.30 Mindra satta. 22 Valetta musteska 23. Novicha, 23,15 Plantea Charle Kura 23,30 Mindra satta. 23,45 Ougsen da tentro 0.15 Pomblesso diretto da Monda Liter Chilara i editaria Rivan 0.56 1 Van dacha.

chitarida Intlan Rimes 0.56 1 Natidada, obto Corre15 dischada Billia Geres 2.15 discuston Lauk Lauy 4.15 dinordia frethi da Stantord 6 dischada Denderia 7.30 femplesse Ray Matth, 9 Melas embeste 10 Mendella Billia 11 Hinra all Burest 12.15 Series al Tipica 13.30 e 14.15 Mendella 15.15 Series al Tipica 13.30 e 14.15 Mendella 15.15 Bash Concerto per organi and diminure, 17.15 Flantes transitata 18.30 Rivista, 19.30 Libra della ettle, 21.15 pinnistata Libra, 22 Vintetà musicale, 23.45 districtio Ellingua. 1.15 diebedia

#### POLONIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

Notialarin, 19,30 Frescht, 19,40 Radiogro-iana del campionari il sel. 20 Comerto di-cello da Wiernik. 20,35 Ficesia Teatro. 21-05



### LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

( to 14. mer exist, 4), . 31 50 ... 1) 

#### DOMENICA 26 FEBBRAIO

7.30 La B.P.C. v'insegna l'inglese. 19,30 Russegna dei settimanali. « Ce l'avere miesto vol». 22,00 Radiosport. Ponte di Londia

#### LUNEDI 27 FEBBRAIO

7.30 La R.B.C. vintegna l'inglesa 1930 Noriziario scientifico Boliertina etononiica. 27,00 La Via dell'Orcidente: Benalus.

#### MAFTEOL IS FEBBRAIO

7,30 Programma sindacale. 19,30 Rassegna ternico-industriale 22,00 e TERZA PAG'NA in. La B.B.C. v'integna l'ingfese.

#### MERCOLFDI I MARZO

7,30 La 8,8,C. v'insegna l'inglese. 19.30 Programma sindacale Bollettino economico 22,08 Lettere e Arti: John Floria

#### GIOVEDI I MARZO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglose. 19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglose. 22,00 « Gli ingless interior ; John Evelyon.

#### VENERDI I MARZO

7.30 Programma economico-sociale 19.30 Prospettive economiche. Bollettino economico.

22,00 Paesi e Parlamenti. A mio pareren. Rivista scientifica

#### SABATO 4 MARZO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglose 19,30 Radiocalendario. 22,00 Rassigna della siccimana. Onigina

#### OGNI GIORNOI RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 12,30 HERIDIANO DI GREENWICH 17,31 - COMMENTO POLITICO 21

\* Segnaliaino i cambiamenti apportati per ragioni stagionali alle lurghezze d'onda adoperate per le trasmissioni delle 7,30 e delle 22.

Notine sportie. 21,30 Mil- na ila bare 22 Notambo 22,15-23 Mil- na ila bare 22

### SVIZZERA

BEROT ... INSTER

19 forcetta unitextris, 19,30 Sorgio Dis-ibil temm 20 (merce'n di modelo ilembile 21 La purlenza, comunita militari di Engin d'Almeit 22 Nota i 22,05-22,30 Ps., chi tia ta conserto Morosard e Charles Wil-lamo Musica sarta

#### MONTE CENERI

7.45-7.30 Note ach. 10 Concerts aveals discrete de Walter Windown 10,40 Piniste Windown Hill get 11.10 Eugeneralmen (edges as tella miliona 12 Directe di Schurtain, 12.30 Notice in 12.40 Vogadarchage i avealunt 13.10 Contact affects du Britania Mortelli 13.40 Orriormat Assaulia, 14.30 Massa sinfontea 25.15 Engliserunte, electiva 16.15 Mintra enfontea, 17 Consettiu del Fitente sparamentical di Blasca 17,30 Li demontra punotare 18,30 Not ete quelle 19,50 Electi. 20 Amerita del Educa 20,40 Concett interfera Local Lidius 21,30 Minister stratere. Klose, Bant Bakar e Fritz Brian 22.35 Noticiario, 22.25-23 Minister Ingera 23 Mostea Tecerra

#### SOTTERS

Notiziarle, 19,25 I. Club del Buen Unere. 19,50 Lines varia di Radio Cherra, 2042 Egodita di Europhi. 22 Qualche musica can Raddin e Men. 22,30 Notiziarie. 22,35-23



PASTIGLIA

Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "La Bisarca", programma organizzato per la Golia».

STAZIONI PRIME: 6,55 Prevenent del tempo — 7 Segnale orario - Glornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50 & CATANIA I - MESSINA - PALERMO; Notiziorio) — 9 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggora — 8,40 Per la donna; « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Seude Elementari Superiori; Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Alte Isole Hawaii — 12,20 « Ascoltate questa zero ...» (12,29-12,55 BOLZANO; Programma in Lugus icdesca - Musica voris) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I; « Commento sportivo », di Piello De Giosa - CATANIA I - PALERMO; Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO; » La guida dello spettatore » - NAPOLI II; Interviste - TORINO I; Problemi economica - UDINE - VENEZIA I - VERONA; « Rassegna della siampa veneta », di Eugenia Oitolenghii (12,25-12,40 ANCONA; Natiziario quarrhigicano - La settimana nelle Eugeoto Ottolenghii (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marrhigiano - La settimana nelle Marche, d. A Tomessini - MILANO 1: «11 Gazzettino lombardo») (12,25-12,55 F1-RENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita florentina e toscana) (12,10-12.53 BOLOGNA I. Noliziario - Listino Borsa) - 112.49-12.55 ANCONA BARI I - CA-TANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA NAPOLI I - PA-LERMO - ROMA I - SAN REMO, Listino Borsa di Roma e medle dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornate radio

21,35 - RETE ROSSA

### QUESTI RAGAZZI

GHERARDO GHERARDI

#### RETE ROSSA

L'allegro carillon 13 (1

13.21 L'autore della settimana Harry Warren

13 26

Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

direila da Nello Segurini
Garinei-Giovaratini-Frustaci: Prima
Ina; Vallesi-Maiocchi: Se ti bucero;
Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi: Mireato - Bel - Ami - Frustacii
Quando passu la Ninciu: SuprenziSegurini: Vicino di Jucco: PratiTrombotati: Sulli rive del Naziglio;
Lurici-Gallano-Caprio: Demovarato; Glovanini-Garinet-D'Anti: La fa-miglia Zanzottera; Dertiii-Styne: Su no parzo di te. (Chianciana)

14 -- Curiosando in discoleca

14.25 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Simon: Poinciana; Da Bovere-Di Cu gno: Convincimi; Churchill: Vorrei; Paules: Implencion; Piorli-Durand; Bolero; Meneghini: A il castelli; Di Lazzero: E' una canzone d'amore.

Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradal!

## t# Finestra sul mondo

45.35-45.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiniario - Notiniario per gli Stalliari. del Multiferenso - BOLATONA I: Rassegni cinematografica di Guilliario Lend - CATANIA I - PALEZEMO - ROMA I: Notinirio - CATANI-- PALEMENO - HUVEN I: Noticerto - CATAN-EARIG - NAPONJ II: Croners mapchetana e «La settemena spectha», de Pomenico Pa-erna - HENDUYA I - LA SEPEZIA - SAN BERMO: Notinalelo escuentes - Mortmesto del purto -16,50-16,55 Chlomata markthmi

10,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO

romanzo di SALVATOR GOTTA

Adatiomento e regla di Alberto Casella Terzo episodio (Registrazione)

37,38

Dal Testro Eliceo in Roma Ildebrando Pizzeiti **EPTTHALAMIUM** 

per soli, coro e orchestra Directore Carlo Maria Giulini Bolisti: Graziella Bousti, sogreno; Walter Brunelli, tenore; Nastora Catalani, baritono.

Igor Strawinsky LE NOZZE

per soli, coro, quettre pienoforti e batterin

Directore Fernande Previtali Solisti di canto; Magda Laszio, so-prano; Fernanda Cadoni, mezzoso-prano; Watter Brunetti, tenore; At-bino Cappi, basso. Plantati: Libero Barni, Renato Josi, filmo Nucci, Guido Turcii.

Orchestra Sinfoneca e Coro di Romo della Radio Italiana

Istruttore del coro: G. Riccitoll! Nell'intervallo: Conversazione

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barrizza

Nisa-Calzia: E tanto bella; Tetkoni-Petralia: M'ha sussicrato un angelo, Gurnel-Barzizza: Botta e risposta, Bertin: Cieli azzuri; Fucilii: Tato pepe; Galdieri-Fusco: Ci vuol fortuno; Charmentonio-Mascheroni: Autun-no, Testoni-Scienilli: A-riva il circa

Musica per orchesira d'archi

19,45 La Vaile di Giosafatie Quaresimali radiofonici Giuseppe De Luca: «La superbla»

19,57 f.a voce di Carlo Buti

Di Lazzato; Se tu m'ami non soi ischem-Frati; Stornelletto dell'addis. Blacone: San Domingo; Ancilletti: Maggichia fiorentim.

20,10 Panorami d'America TEXAS

CATANLA I . PALEEMO; Attoretà . Notiziario

28 25 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Glornale radio
Noticiorio sportivo Buton

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

James: B 19; Feechi-Nati-Torri: Anpendo bello; Florenti-Forensi Noche de ficeta; Basle: Royal firsh; Tento-ni-Cereghali: Ore di gelosia; Gallor-ti-Rozaltelli: Se cereo la trovo; Lo-rici-Castè: Coponna al Canada Scott-Fitbello: Ti sognerò; Busic Panassiè stomp.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di GHERARDO GHERARDI Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con Wanda Capodeglio

Lucia Giovenna Vincenzo Giengiacomo Nimetta

Wunda Cupodaglio Nella Bonora Itenata Cominetti Michele Malappina Angelo Calabrese Anita Griorotti

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 Oggi al Parlamento Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnate orarie
Ultime notizie - « Buonanotte » Segnale orario

RETE AZZURRA

L'allegro earillon (Moneth e Roberts) 13.11

1321 L'autore della settimena Harry Warren (Kilémata)

INCONTRI MUSICALI Profiti di compositori di ogni tempo

J. S. BACH Prima parte

13.54

Cronache cinematografiche di Gilberto Altschleri

Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Lislino Borsa di Milano e me die del cambi - Borsa cotoni di New York

14 21-14.45 Trasmission: local: 14 21-14,45 Trasmission: Louisit

E012 NO: D1 glome in glome nel passis
della regime - Nothirio - GENOVA II - TURING 1: Nothirio - MEANO II. Nothirio

sea o Tulino - MEANO II. Nothirio

Nothir sportine - Stredit - ETOINE - VENEZIA 1 - VERON'I. Nothirio - La wee del.

TORNOMINI II. 14,4005,15 Nothirio per gli
stabied della Verola (Bella

1 - 14,4005,15 Nothirio per gli
stabied della Verola (Bella

6 EE Interministrati del Latabato per gli
stabied della Verola della Latabato per gli

16.55 Previsioni del tempo per i pestatori

Lezione di lingua francese a cura di G. Varai

Lezlone di lingua inglese a cura d. E. Favara

La voce di Londra 17.30

Beppe Mojeita e la sua orchestra

Ellergion: Baraonds a bordo; Maloc-chi-Radris: It nostro piurno; D'Anzi-Rastelli-Parzzeri: Ma corè questa fa-ppa: Frati-Sayar: Tanga desiruddio, Morbeth-Di Lazzero; Le rose più bat le; Mojetta: A Napoli; Verney: L'bop-bop; Pinchi-Impaliament: Virrere d'a-more; Shaw: Don't pon believe di

10.30

Orchestra napoletana di melodie e canzoni dirella da Gluseppe Anèpeta

poreili-Binavolonià: Bugiarda amota Floresh-Binavoletia; Bugiarda amata, Ceputro-Nardellia: Adido ce mette o musso Margarita; De Laica-Cempanico: Atlimore lantano; Manifo-Binavolenia: Napoli ca run more; Bovic-Canato; Serenate 'e Pulicenetta; Bovic-Valenic-Teglisfecri; Passione; Bonagura-Codfi: Via moestra; Murofo-Teglisferri; Napule ca se ne re.

L'APPRODO

Settimanaie di leiteratura e arte a cura di G. B. Angioletti Redattore Adriano Seroni

BOLZANO. 18.55-19.59 Programmus in Bugos telebra Kreieber: « Capthola silentrie» -Concorto dell'organiste Alessaniro Esposito -Nollzierio « Nachieniliirie Buspriicho»,

19.25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Il mondo in cammino NUOVA ZELANDA

19.55 Un aneddoto al giorno (Chicredont)

Segnale orario Giornale radio Retizirelo apertuo Buton

20 33 REFORNA IL COMMISSARIO MAIGRET CECILIA E' MORTA

Georges Simenon

adettemento di Sergo Douay Terzo misodio Protagonista

Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Roma della Rodio ittaliana Regle di Anton Giulio Majano (Vidzi)

Al lermine: Musica leggera 21,15

> CONTRACTOR SINFONICO - VOCALE

organizzato dalla Radio Italiana per conto della D.ita Martini & Rossi

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano Maria Caniglia o del basso Luciano Neroni

Chembini: Anacreome, shifenia; Vet-Chemibini: Anacreome, skifenia; Verdet Un ballo da moschera, «Moord, ma prima...»; Denizetti: Elisir d'amore, «Udite, o medici»; Alfano: Resurrezione, «Dio pictoso»; Wainer: La Rivattra, Ibrantesima doi finco e Addio di Woban; Ponelliella La Gironada, «Sulcidio»; Comer: Salvutor Resa, «Di aposo, di padre «, Rocca; In terra di leggenda, Corsa alla preda; Verdit a) La forza del destino, «Or siam soli», dueto; b) La battavina di Leganano, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.40 Gino Cornali: «Ricardo del-l'Espesizione di Milano»

La vedetta della settimana Don Byas, James Moody J. C. Fohrenbach nella formazione «Triple Chase»

> Il Quartetto Jack Dicval con Don Byas

23,10 "Oggi al Parlamento " Giornale radio

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Espressionismo e dodecafonia a cura di Luigi Rognoni

Arnold Schönberg

Pierrot lunaire, op. 21 (1812) per recitante e 5 strumenti Selezione

Segnale orario 24 Ultime noticle - « Buonanoite »

# LUNEDI 27 FEBBRAIO

# Autonome

#### TRIESTE

7.25 Calendario. 7,18 Giunnatica da camera, 7,30 Segnule oracio, Giornale ra-dio 7,45-8,30 Musica del matrano-11,30 Per riascuno quaessa 12 Bulgica della donna, 12,15 Givaldo e la sus orche-stra 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orano, Giornale isdio, 13,25 Obserture; sinfoniche. 14 Tetta pagma, 14,20 Mu sea varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezzone ili lingua «pagnola del prot. Ginseppe Matteorii. 17,45 Lezione di lingua francese del prof Guldo Gworffi. 18 Mendel-sohn: « Sinfornia p. 5 in do maggiore > (La riforma), 18,30 la vice dell'America. 19 Cauti d'oftrencesno (quinta trastoi-slose) 19,30 Mutici ald'oftremeson legri, 20 Segnule trario, Giornale radio 20.15 Attualità, 20,30 Orchestra melodica diretta du fiullu Cengoli, 21,15 Con-cerlo Martini e Bossi (Rete Azzurra). 22,40 Kavalel e la sua fisarmonica. 22,55 Pancicami d'America. 23,10 Segiole orario, Giornale radio, 23,30-24 Mesica da ballo.

#### RADID SARDEGNA

7.20 Musiche del buungiorne. 8 Seguale 8,10 Buongorna. in Giornale rabo. 8,20 Musica teggeri 8,40 Per la donni: Consigli, 8,50-9 Canzoni, 11,30 Per le Scoole elementari superiori- 12 Alle isole Suble elementari injectiori. 12 Alle isole Hassaii. 12,20 1 juogrammi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale ma-rio, Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritui e canzoni diretti da Nello Segurini (Reto Rossa), 14 Curiosaado in discotera 14,25 Orchestra mebasca diretta da Francesco Donadio (Rele Rusan) 15 Segnale orario, lilorade radio, Tacculno radionico, Cro-neca di Castarri, 15,14-15,35 Finestra al mondo.

18,30 Movimento parti dell'Isola 18,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 19 c Cenere o, iff Gracia Deleilda - Adattemento radioforneo di Gian Francesco Luri - Regia di Enza Convalii (terza pun-tata), 19,35 Concerto sinfonico vocale direlto da Umberlo Berrettoni, con la partecipazione del soprano Magda Liselò e del hatituno Enza Mascherini - Orchestra sinfonica di Turino della Radio Ita llana, 20,30 Segnale orario. Giornale cagionnie. 21 Quartetto a plettro Karalis.

21,20 Orchestra da hallo diretta da Paolo Robstti. 21,45 Ritorna il commissario Maigret: «Cecilia è morta», di George Simenou - Adal Camento di Serge Douny (prima parre). 22,30 1 notturni dell'usignolo: Serie musicale - 4: « Espressionismo e dedecafonia e a rura di Lulgi Roguoni, Arnold Schönlerg; z Il libro dei giardici ponelli », di Stefan George, opera 15 (1908) per voce e planoforte -Soprano Lidia Srix, pianusta Huggero Maghini. 23,10 Ougi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52. 23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

#### **ALGERIA** ALGERI

19,30 Net augus 19,40 Programma, echicatico, 20 Un poi di pecalir. 20,15 Dischil 21 Netizione 21,20 Bel carie, 21,45 a Un temperate di più di selvata dema n. 22,30 a La gordola della schimera y, carietà, 23,30 Mu achir mattures. 23,45-24 Netiziolo.

#### AUSTRIA VIENNA

VIENNA

2) « Tellansteiner grunge della Rumenla »; 3)
« Le rite nell'Infone Strieller », 19,55 Sport.
Nolkie. 20,15 Orcheme direttin on 1743/5 Sport.
Nolkie. 20,15 Orcheme direttin on 1744/5 Gaschini: Servasi Servasi », 21,30 Ora del pueta: Ruboli Felmayre Josge delle propule opere. 21,55 Ora del selles. 22,20 Nortale. 22,40 Hostes per l'Ameria Musica metturni. 24-0,05 Nortale in Dreve.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

9 Conceto diretto da Georges Bethinne, Musica di Gillet e di Filipace, 19,45 Notivitatio 20 Tribuns del giorni, 20,45 Pagine briche, 21,15 Concerts diretto di Georges Bethinne: Ulisse e le sièrie, per hartione, rectanti e dopido noro, Teslo di José Brigt, Missica di Josa Man Abell, 21,45 Minetea ser planofiete. 22 Nullimbia, 22,10 Concerti natturno, 22,55 Notizieris, 23 Masteri di ballo, 23,55-24 Nitiziaris.

#### PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Le Walselt Huwaliers 20 Cincerto di-rettu da Léonet Gras, con la participazione del Quartetto tocale di Enzettes e del cero retto de Léonre Gras, 21.15 Madea do tollo. 22.15 Dischi richtesti. 23.05-24 Mostea sin-

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9.05 Musica leggers distita da William Can-incile, 19.30 Noidalaria 20 Università epiti-tuale em la correctpastice di Giole Person e François Dumerre. 20.30 Ridhi delle in-zioni 20.50 Cencerto dictti da Hetal Pendi 22,30 Colloqui con Colita, 22.50 Impa-gni d'Ilièta. 23.20 Moinir, 23,45-24 Niti ziarlo. 19.05 Mutica

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Ouridad musicole 19.30 Vecta (irraid e foreissera Jusé Jarceliei, 20 Noltario, 20.30 Tatta la flex, 20.50 a Western a, testa de lean Foreis, traffo del record di 0. Henry, 22 Al quatrio tenti, 22,30 Musica da bella, 23,10-23,15 Nielkiarlo.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

Noticiaria 19.12 Carrini, 19,35 Orchestra
Al Gosdinas 20 Noticiaria, 20,05 L'argolo
del feculore, 20,20 Yortic Gensol, 20,36
Autore della causica, 20,46 Chilarciala Les
Ibnal, 20,55 Parkatenti d'ararre, 21,10 Varietà, 21,45 Musica, operatificiaria casguita
dell'orchestra Jacques Fieuri Rya 22 Noticharlo, 22,05 Corrent Riedra, 22,35 Murica da Intio, 23-23,05 Noticiaria

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal metro diarto tedesco accidentale. Kdil del giono. 1930 il Rena r la Ruin, eronaca di teter son Zehn. 1942 Notiche (commenti. 20 Cencreto sinfonico diretta da Haos Schmidtlevenziche. Solitar: planieta Eduard Eridmann - Mirzel: Concerta la re esinore K. V. 466 per glassoforte; Bruckere: Salomia la mi maggiore. 21.45 Notiche Comunell. 22.05 Conciderationi e poesiori di Peterbelle Maximilian Klinger. 22.15 Musica da ballo. 22.45 e Un figlio del solre, rediscontinuo il Best Lundin, e Die Johannes D. Peterse, con mus ca di Stogffeld Franz, regia di Unit Becker. 23.15 Musica rigara. 23.30 Musica leggera. 24 Utime notizio. 0.05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cremaca, Musica, 19,40 Tribuna de' tempo. 20 Ordesira Barcabara en George II tenora Vice Turriani 20,45 Searas e termina: L'aritirés per le stadio degl'empol a tiengen-bach, 21 i pagliacci, opera di Lescenzatio, di-





Autorizzazione A. C. I.S. 60370 dei 19 tuglio 1940

retta da Hans Bodond 22 Notizie, Sporl 22,20 Problemi del Impo. 22,30 Musiène di Bach. 21,45 a Nill'afficio di un agrifo tes-rale w. emerculatico. 23,15 Missira in cor-ilina. 24-0.15 i lime notizie.

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 La voce dell'America, a Cean c'è d) neure in America a, conversatione sull'economia terrale, 19,30 Crousca dell'Arola, Notfale, Camenta Cortare dell'Arola, Notfale, Camenta Control Commenta dell'Arola, Notfale, Camenta Collinonne, direita da una ponella di Cal Peter Cilinonne, direita da Exich Börschult, reila di Tesd Hoftware, 21,45 a Tre volta razze e quattico mogli o 600 anni Dilitriary, 22 Notici. 22,15 Somate per violine o pinniferte di Lao Jarrarek e Daries Milhand, eseguitr della Plandia Erika Briteer e del violitalista Letina Ribertonii. 23 Fonceccia in misdea, L'ora nacorra 24-0.35 Ulline moltici.

#### WONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Richiano della Società operata 1945 Nettric, 20 l'oncerto dell'Accadentia Masteria diretto da Josef Kripa, 21,50 Programia tratrate. Natione, 22,10 Marica da falla, 23 Arte e attres, 23,15 Meladie e elimi del sast 24 t'alime netizie. 0,05-1 Mezamete a Munera a

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netiziario, 19,20 Varirtà musicale 19,45
Concerto diretto di Charles Groves 20,30 11
nombo degli animali. 21 Varietà musicale.
22 Noltziario, 22,15 n Antigone v. 6. Juan
Austilli. 23,45 Registrazione della B.B.C.
24-0,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Join Reynders. 19.45 e Dick
Barton, agenta speciale e, di G. Webb. 20
Natikarie. 20.30 Betta e responta 21 Arestatema. 21.45 e l'urte acto le araile. di
Bolf Boldreward. 22.15 Varietà musiche. 33
Netiziaria. 23,20 Orchestra Cyril Stapheton.
24 e Aventura busiliaza e, di Peter Ficmirat. O.15 tricitoria Sina diretta da Tass
Jentina. Colladora la planista Varjuette
Welff. 0,56-1 Nothintin.

#### DADE CORTE

1.15 Champlesso Montaustre illretto di Henry Krein, 2,30 Orchestra Goraldo, 3,30 kivista. 4.15 Orchestra Ingreta dicetta da Michael Krein, 5,30 Vurleda mottelate, 6,30 thrine-cra leggera della R.R.C. 7,15 Ricardi muci. rall, 8,30 Bunda o John Bull o 9 lirachi:

Concerte a. 1 in sol minure per violito e orchestra; Sciobert; Siefonia n. 6 in do. 10.30 Orchestra Bilitorio; 11.30 Basels militare. 12.15 Musica militare. 12.15 Musica a sidenica 13.15 Musica di India 14.15 Baritono John Cameron: 15.15 Variela musicipal 15.15 Unchestra tissacca della 1888. 17 Concerto sinfentes. 18 Musica legarra 19.15 Variela Paris India. 22 e 22.45 Musica legarra 23 Concerto directro di Sir Arbana Boott.

#### POLONIA

### PROGRAMMA HAZIONALE

Notiziario. 19.30 bischi. 19.40 Musloa oprisilen. 20.40 Einsternazione. 21 Muslea varia. 21,20 Concerto rocale-strumentale di-retto da Jesty Kolazshowski. 22 Nothiario. 22,15-23 Muslea chantes.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Conversazione ad Cartevale 19,25 Nutritie. Een del tranpo 20 Le rempana di Gatterdien. Muttedi grasso a flantes. 22 Notable. 22 Notable. 22,05 Resegue aestimante per gli schaeri utiliesteco. 22,15 Per esconselteri ed amateri: che quarietti d'arrebi della prilura epoes classica. 22,50-25 Kuspar Fürrénum; Braut dalle dedici composizioni originali sp. 35 sec. Banta a ribitare. 35 per flauto e chitarra.

#### WONTE CENER!

7.15-7.65 Notivitatis 12.15 Monitor raria 12.30 Notivitatis 12.15 Monitor raria 12.30 Notivitatis 12.40 (referente Melli, 13.05 Armeria d'informent a curda, 13.15 Probagos: Sinforois alession n. 25; Hieret Innepression parigine, suite situitente, 13.45-10 Rituri melodici. 17.30 Mellitie populari. 18 Musica richitoria, 19 Mellitie populari. 18 Musica richitoria, 19 Octobertim Radiona, 19.15 Notitalerin 19.45 J. Revuna: 11 Int. Dentalia mente, ser in ballatia, 20.330 Amete. 19,15 Nojislovin 19,45 J. Mccurat: Il hat Daubio, mostes per ballerto, 20,10 Aspetig della Scherra tedesca: Zarrigo, 20,40 La Scherra tedesca danta e balla. 21 e quando la querre fini a. Iragedia in Ira atti di Max Priech. Ridattica indiofonica di Fraccico Il arirematin, 22,15 Notiziario 22,20 Orectestra Radiova 22,45-23 Dan planistre Galletti. Senzal. Calfetti-Sgrazzi.

#### SOTTENS

9.15 Notiziario. 19.25 Varietà muricale. 20 Manna delesta la pelizia, di Graig Rine - Adattamento di Poni Alexandre. 21 i unattra punti cardinali, rarietà. 21,50 vecchic carried. 22,10 Jace hot. 22,90 Notiziario. 22,50-23 Media rigrodotta. 19.15 Notiziaria

# rialli alla Radio per conto della

Ogni Lunedi alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA ASCOLTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario Maigret

d: GEORGES SIMENON

CECILIA È MORTA TERZA PARTE

La VIDAL de VENEZIA creatrice del famoso

SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL

vi consiglia : Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia

# MARTEDI 28 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME

6,35 Previsioni del tempo — 7 Segnale orarlo - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno » — Neil'intervallo. (7,30) leri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I MESSINA » PALERMO Notiziario) — N Segnale orarlo « Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La costra cesa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste di Servicto Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiorit a) « Il ulaggno meravigliono di Pucci e Filito», racconti sceneggieti a cura di Lianei « Carell bi L'amica del diccoli risponde — 12 Trio Alegiani — 12,20 « Ascultate questa sera... « (12,20) 12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Rimi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I . PALERMO: Notiziario . IIDINE « VENEZIA I » VERONA: Intervista col Sindaco di Pedeva su problemi cittadini di attualità (12,25-12,46 ANCONA: Notiziario marchigiano — Lettere a Radio Ancona di A Tomassini — MILANO I: « Il Gazzettino tembardo ») (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona da Martine "a » mezz'ora di vita fiorentima e toscana) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario » Lietaro Borsai (12,49-12,55 ANCONA » BARI i » CATANIA I » CATANZARO » FIRENZE I » La SPEZIA » MESSINA » NAPOLI I » PALERMO » HOMA I » SAN REMIO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnalio erario Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

DAY TEATRO ALLA SCALA D. MCLAND

#### IL CAMPIELLO

-21

ERMANNO WOLF-FERRARI

### RETE ROSSA

18.11 L'allegro carillon (Manell) e Roberta)

13.21 L'autore della settimana Harcy Warren (Ketémata)

12.26 Munica brilliante

14 - Dal Praier a Manhattan

14.38 Sollsli celebri Alfrede Campoli Raoul Koersishi

Corelli. Sarabanda, Heifetz. Rondo in mi bemode; Bach: Arioso in sol may-gore (violinista Campoll); Chopin: a) Studi op 15, n. 8 in ja maygiore n. 10 in in bennde maggiore; b) Sindi op 10, n. 8 in ja minore e. n. 12 in do minore (pianista Kocanski).

1453 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni atradali

15.14 Pinestra aut mondo

(5.35-15.50 Tresmission) locali

BARL L Nettabaro - Notasbarlo per gli Italiasi, di Mellierraneo Bullouna I Comercazione - CATANIA I - PALERMID - ROMA I Netizunia ENTANZAMI NAPULI II Commette di Napoli e dei Micalcanta - Risongria del tentro p. a cum di Ernesta Grassi - Olanova I I.A. SPEZZIA NAN BEMIO Netizario consentico Mocanogo de poeto - 16,45-10,56 Ligari silgari - Statunia maristimi,

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicate a cura di Domenico De Paoli

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI per soli, coro e orchestra di Giovanni Schastiano Bach

di Giovanni Sebastiano Bach Prima parte

Direttore Volkmur Andreae Seitsti: Ingy Nicotai, soprano; Maria Amadini, contratto; Ernest Rafiger, tenore: Seate Bruscantini, basto; Fubio Giongo, basso.

Istruttore del coro: B. Semma Orchestra Stabile e Coro dell'Accedemia Nazionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata il 26-2-180 del Tentro Argentina in Roma

il — i) rehestra vapoletana di meiodie e canzoni

diretta da Gluseppe Anèpeta

Cantano M ml Ferrarl, Grezia Grest c Ciaudio Ville

· Piocelli-Anepeta: Violino Iontono; Melina-Marin: Core furartiero; Di Gianni-Barila: Dimme addo stac; Fiorelli-Atherit: "A bumbunera; Pianno-Cioffi: Pupazzetti; Fiorelli-Anepeta; Inferno; Bovio-Valente: Tutonno se ne re. 18.25 Musica per banda

Morchesini: Feo convicte: Di Ministo: Fenta puesana: Caravaglios: Allegro da concerto per clarinetto.

Corpo musicale
dell'Aeronautica militare
diretto da Alberto Di Ministo

(8.50 Romanzo sceneggiato
CENERE
di Grazia Deledda

Adatiamento di Gian Francesco Luzi Settima puntata Compagnia di Prosa di Milano

Regia di Enzu Convaili 1936 La voce dei lavoratori

19.45 Attualità sportive

15.50 Reppe Mojetia e la sua orchesica

e la sua orchestra

Kenton: Artistry jumps; CsivariMediten: Bolla signora, Deant-Lecestel11-Mobiglia: Ti rivedrò diomani; Cherubini-Falcomatà: Un fore silvechiclio; Licerpanzi: Los boogie; BirlCarenzio: Com'è bello passeggiare con
la Gina; Ferrari-Heyral: Un jour de
bonhaur; Parente-Vian Dormiregia.
Colombi Bassi: La samba dei café.
Porter: Cos'è questa cosa che si
chiama amore.
20.10/20.25 EATANIA 1 - PALEBBIO Alesa.

ith - National.

20 25 Un aneddoto ai giorno (Chiocodoni)

20,30 Segnale orarlo Giornale radio Noteziorio aportivo Buton

21.03 PREGO. MAESTRO... Compositori di canzoni alla ribaita E. A. Marto

Orenestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Presentazione di Nuncio Filogemo (Polmolive)

21.45 Serittori al microfono Maria Bellonci: «La ginnastica dacamera»

21.57 Celebrazione del secondo cenionario della morte di G. S. Bach Il ctavicembalo hen lemperato secondo concerto

Otto Pretuit e Fughe (del n 9 al n 16 del 1º fascicolo)

Pianista Carlo Vidusso

22.25 H. POZZO DEL LUPO
Radiodremma di Marisa Mantovani
Prima donna
Fosca
Terza noma
Prosca
Terza noma
Prima donna
Gildo de Monticelli
Giampaolo Rossi
Enrica Corte
Tatlo fotto

Compagnia di prosa di Mijano Regia di Enzo Ferrieri

23,10 - Oggi al Parlamento -

23.30 Musica da ballo 24 Segnate orarlo Ultime notizie - « Buomanotte » RETE AZZURKA

13.ii L'atlegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana Harry Warren (Retémata)

Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Almeida-Safransky: Réco, Réco, Glacobettl-Kramer: Confundo un blues, Ferrari: Serenata a Folomi; Maiscchi-Prous Rudy, Rudy: Gray-Miller: The sperit of willing: Relando-Fassino. La cocorita; Lariel-Testenl-Reid: Sperchiandoci nei lago; Bonzgura-Pusco: Manuela; Favilla: Quie to be-bop.

(Chianciano)

13.55 Arti plastiche e figurative

4 Giornale radio

Bollellino meteorologico e delle in-

terruzioni stradali

14.14 Lästino Borsa di Mikino e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

13 21-14 45 Trasmissioni locali

RHEZENO: Hi gloreo in gloreo nol passato della regione - Noticinela - GENOVA R.
TORRIO I' Noticinela - Licino Bosse di lamosa e l'arrec. Millano ii Noticinela - Noticisportivi. Lo sportalia di vinero, a meta di
Giarano De loria - L'DENE - VENEZIA I
VERGINA Noticinela a Leggendi e storii rementare e di Adolfo Re'Adel - ROMA III la
consernazioni del medico - L'DENE - VENI
ZIA I 13 45-15,05 Noticinelo per gli Radion
della Venezia Guerri
MILANO I 10,45-10,35 Hamael milionesi

16.55 Prevision, del tempo per i pestalori

17 - Programma per i piecoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista d. Esopino

17.30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'America « si radio ascoliatori italiani

18 -

Dai Conservatorio di Musica Sun Pietro a Majelia in Nupoli Orchesira Alessandro Scartatti diretta da Hermann Scherchen J. S. BACH

«L'ARTE DELLA FUGA»

Versione strumentale di Roger Vuatoz

Al termine: Musics leggers

BOLZANO: 18,54-19,50 Programma in Logia federata - Parita dissipilare Buller o ber Sammedhasten u. Nedtzlark - Ballebyt

19,25 Effemeridt radiofoniche (Smac)\*

19.35 Il contemporaneo

« Cronache musicall, di arte e di scienza »

19,55 Un aneddoto al giarno

Segnale orario
Giornale radio
Notiziorio sportico Euton

20,33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20,40 Valzer

Lanner: Die Schonbrunner; Lichar-Vatzer delle sirene, dall'operetta «La vedova silegra»; Stiauss: Le rondini al cillaggio: Gouned; Valter dall'opers : Faust :,

21 -

Dal Tentro Alla Scala di Mitane

IL CAMPIELLO

da Carlo Goldoni Tre atti di Mario Ghisalberti

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Gusputina Morgherita Carosio Etena Rizzieri Lucieta Alda None G-D-F-SB Joinnala Gardiso Orsola Gina Sario Zerzeto Silvio Majonira Anzoteto Il cavalie. Astolf. Fernando Cureza Dona Parqua Gluseppe Ness Dona Cath Luigi Nardi Fabricia Gluseppe Modesti

> Direttore Nine Sanrogan

latratiure del coro Vittore Veneziani

Orchestri e Coro del Teatro alla Scala ,

Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui: Corrispondenza da tutli i paesi del mondo - II » Mezzo Secolo : Corrado Barbagallo: La trasformazione della società italiano.

Dono l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - «Buonanotte»

# MARTEDI 28 FEBBRAIO

# Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale mario. Giornale za-iño. 7,45 8,30 Marion del martino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritun dell'America latin 12,58 Oggi ulle radio 13 Seguale orario, Giornate radio: 13,26 Musica brillante, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi della 8.B.C.

17,30 English by radio, 17,45 Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Radi'l musicali, 19,30 Canzon e melodio. 20 Segnale orario Giornali radio. 20,15 I 10° della Cooperazione europea, 20,30 Teolly Wilson al manufurte. 20,40 Val-er, 21 Trasmissione dell'upora il II rampiello » di E. Wolf Ferrari (Rete Acesera), Negli intervalli; I. Lettere da rasa altrin - 2, Mezzo sreolo. Dopo l'opera: Giucuale radio ed eventuale muerca da ballu

#### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,80): leri al Parlamento, 8 Seguile orario. Giornale radio 8,10 Buongioeno, 8,20 « Fede e avvenire », 8,40 per la donta, 8,50.9 Musera legera, 11,30 Per le Schole elementari inferiori. 12 True Alegiani, 12,20 [ programati del giorno, 12,25 Ritari e cannon, 13 Seguale orario, Giornale natio, L'allegro carillon, 13,21 L'Autore della settimana 13,26 Musica brillante, 14 Bal Prater a Monhattan, 14,30 Soli-to celebri (Rete Rossa), 14,53 Pannrama sportivo a cura di Marse Mura. 15 Seguale orario, Giornale radio Tacquau tudiofonico, Crunaca di Caghari, 15,14-15,35 Emestra sul motalo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, lucio Kramer e i suoi solisti. 18,50 tinise (myervazione inclese (terza jeznone), 19 La scala di Gincubhe, novello ni William Sanson, vertione Italiana di Eduardo As-ton. 19,30 Celebrazione del 2º cente-nario della morte di G. S. Bach: « Il claviceraliale ben temperato e tprimo concerto) - Pianista Carlo Velusso. 20 Orrhestra diretta da Beppe Mojetta. 20,30 Segnale orazlo. Giorriale radio. Notiziario sportivo, Notiziario regionale. 21 Tesoni e la sua chitarra elettrica. 21,15 « Il mio cliente Curley », un alto di Norman Corwin, traduzione di Franca

Cancegni, a cura di I. filiran 22 Preco maestro... » Compositori di canzoni alla maestro... • Compositori di canzoni alla ribalta. « Gruseppe Bonavolontà » • Or chestra diretta da Pippo Bazzazza. 22,30 l nocturni dell'Usignolo Serie letterana. - Ventii: Vincert van Gozh e Paul Gauquin. 23,10 Ozzl al Perlamente Litornale radio, 23,30 Club notturno-23,52-23,55 Bollettino meteorologino.

### Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

29:36 Notiziana 19,40 Prigramara educativi 20 Quarteriu mente illicitu da Jean Hanet. 20,15 Bazespin ferminille. 20,45 Fischi. 21. Nutixirio. 21,30 e La cosa del rela, moi tro atti di Univery Montane. 22,30 Minima da liallo 23,45:24 Notiziana.

# AUSTRIA

VIENNA

9 GH affarl glodfefarl socialisti. 19:30 Ecst Notiale. 20:05 Transmissione il un'opera. 24-0,65 Notiale in lineve. 19 GH affarl

#### BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

PHOGRAPHICA PRANCESE

19 Contribu disello da Edgard Innisus - Viano prima 19,30 flattori 19,45 Noth into 20 florateri disetto da Edgard Desous - Porte secondo 20,30 Musica valta 21,15 a disellicondos fra otta, tedestoritação di Jest Faltar 22 Notificato 22,15 florito Cencerto ser violousillo e ordestra a, 104, 22,5 Notificato, 23 Musica da hallo 23,55,24 Notificato. PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Meiodic interpretate da Jeane Verhelm.
19.30 Le K.Irm Habbinstones. 20 o 11 sogglorno dei morti s, di L. Mac Netz. Musica di Renfarin Brilles. 21.30 Stressi. Scient. Registrin Brillet 21.30 stress. Strens seens finale interpretata dal spinan Luli Welltati 22,15 tirchistiz Robert Payur 22.45 Musica melodica. 23-24 Disch.

#### FRANCIA

PARTONNE

19,30 Notiziarlo 20 e labile, l'hisponite, 23,50-24 Notizialn.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19 Cardi negri. 19,30 Museu in libertà. 20
Nodiziarlo. 20,30 Orchestra Georges Lecresus.
20,50 Nina Rota, operetta in due niti e
nisfici quadri di P. Homberg. 22 l'iscre Brise
programe: «Pusseguisaren vol miel libri a e
a A oti Incenti a. 22,30 Cresacio mercical.
23 Berlineven: Sonala al chiar di hana; Mesart:
Berceute; Beethoven. Sonala patelica, primo
lempo 23,10-23,15 Noliziario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notiniario, 19.12 (fanont. 19.35 o filentitity e, di Walstrodel, 19.47 Battaglia de carraini. 20 Notidiario, 20,05 11 Generic Teatro, 20,36 Lu famoocetel 20.45 Musica sinfosica - Poot: Ouverture gele; Leken: Adapto per orchestra c'archi; Jangon: Concerte per arpa e orchestra; Ysaye; Fantasia su ma canzane sallone, 21,45 Kapasth, Spenier, 22 Notibizario, 22,05 a Noi dee e, di Piarte Pel. re 22,15 a L'and periluia e, di Piarte Pel. re 22,15 a L'and periluia e, di Piarte Università de la consistence de la consistenc

### GERMANIA

AMBURGO

19 Ikil mestro diario franco-lede-co. Echl idgiorno. 19,45 Nutrile. Commenti. 20. Saluddat noctro pace. 21,45 Notizie. Commenti.
22,05 v.La speranca n., di Josef Pieper. 22,15
a Past tren troman la sace. Tra l'econdula,
tollo-eccne. di Endolf Jacoba. 22,45 Nuzhea
leggera. 23,15 Nestebe rederite cultemporance.
24 Notizie. 0,05-1 Berlino al marrotom.

#### COBLENZA

29 Crossen, Mister. 19.40 Trimus del tempi.
20 Misielle d'operatie 20,45 a Rocca Himrietta a siondiqui di Hernisia Reseri, pratagiorista Stephinia Wiesand, regliu di Alcii
Garg. 22 Nollie. Riport. 22,20 liriblichi del
tempo. 22,30 a Antigore a di Carl. 4rff. a
cura ili Hans Eurisi. 23,15 La metra glossa
pullitio-culturale: a Il busso livello delle tradezione a, di Werner Michi. 23,30 Missin
da jazz del 1956 con Rudi Biest. 24-0,15
Utilme notizio. tiltime notizie.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La roce dell'America: a tultura e scissos dell'America s. 19,50 triemea dell'Assia. Natizic. Commerti. 20 tioneseta rariato; e il l'asseino della mucha a. 21 Commerti il l'asseino della mucha a. 21 Commerti il l'asseino; ella successi del file. Escorre, consussazioni e musica da file. 22 Notata. 22,15 a Pessferi che regiono oell'ascoltare la sensica di Itteliari Strausa s., conorvantone di Irmengard Burmestri e Walter M. Gaggiotichere, con esempi musicali. 24-0,15 Ultime potisia.

# Casa, dolce casa.... Dolce emorione de sens giorno: varcare la soglia della propria casa e trovarla fuminosa, intima, accogliente. La sobria lussuusa eaffinaterra dei Mobili ETERNI TMEA rende liefa la casa. Tea mezzo secolo essi festimonieranno ancora la propria imbattibile solidità e la propria insuperabile eleganza I MOBILI EIERSI TATEA ablad-liranno la casa dei vostri figli e des figli dei vouri figli. mobili di eterna du sia

VENDE IN TUTTA ITALIA, imballo trasporte gratuno comodità pagamenta anche fino a 20 rate senza interessi e anticipo. Chiedata subito cataloga illustrate R S. gratis a: Reparto VENDITE CONTANTI e al Reparto VENDITE RATEALL



#### MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La vace dell'America. 19,30 l'ammentiarlo
economico. 19,40 Notiale 20 commenti di
Mireel Bierner, 20,05 Varietà mudeatr, 21
La Conversione americana per la Beitera.
21,15 croasca elematografica e mesica da
filma. 21,50 li colloquioto cho resa technece
je una biblioteca popularel s. 22 Notiale.
22,10 concerta diretto da Schuelli-Enelche.
23 crefestra firanzia. 24 l'Itine netizie,
6,05-1 concerto istantos.

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothiberia, 19.20 Varletă musicale, 19.45 a L'incendio del Reichstag, s. di Own Tweedy. 20 Concerto handbelen, 20.30 Rhesta musicale 21 a Muscolini o, succepțiatura, 22 Nothibiario, 22,30 dichemana inglese o, ill lien. 32 Reed 23.45 lieghstraxione della B.B.C. 24-0,03 Noticario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERD

18 I Kordites e II Quirretto Ellavin. 19,45

20 Noticlario, 20,30 Lester Prigrama,
Mary Bettler e Terchastra deser Prigrama,
Mary Bettler e Terchastra deser Prigrama,
Mary Bettler e Terchastra deser Wallers, 21

21 Ebrista markeale 21,30 Individuate II vincitare. 22,30 s II skoter Hartington mort
domani v, di Levis Middletten Harvet, Quirto
colaudito, 23 Nutiliario 23,20 Gerbestra da
halla Changda D'Acado, 23,40 Barda Rusha
di Edmundo Roc, 24 a Avventuca brasiliana e,
di Peter Flemira, 0.15 Elmo Hayes e il secetto Charles Eriesco, 0.35 Armonia intima.
0.56-1 Nutriario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORYE

ONDE CORYE

ONDE CORYE

OLS Wishes Instagen 0.45 Plandela Edith Unice.
1.15 Orthestra Krele. 2,30 Dun planistico
Mattera-Ferguisca 3,30 Banda milliare. 6.45
Mus ca beggera, 7.13 Musiche de litre 9 l'ora
delle cielle. 10 Moslea lespera 10,30 Concerto dictetto de Standford Robinsom 11,30
foce Demola, Immily Ballet. 12,15 Concerto diretto da Krenie Stephen. 2,315 Westell musiccall. 14,15 Quartetto Krein. 16,15 P. AmsteKerklail Taylor, 17,15 Musiche per Sasame-

che 17.30 Mottel sceltt 18,30 Banda a kulin Bull r. 19,30 Concerto directio da Saphinel Bullinsin. 20,30 Facuta ill. casseral, 21,45 Complesso Montmertee. 22 Montele di Pist-cell. 22,45 (hapato da teatro. 23 Montele di eargeta.

#### POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiario 19,30 finetti, 19,40 Mirica satia 20 Giovertii dafinideo diretto di W. Rokieti. 21,30 Programia letterario 21,50 Mirica raela 22,152-23 Mirica da Gallo.

#### SVIZZERA BEROMUEYSTER

BEROMUENSTER

19 Meindle d'operette, 19,25 Netizie, Eco del tempe. 20 Schubert: Il viaggin d'imprino, eleio di Livelre 20,15 Datia Touballe di Espigo. Transissione di un concerto dirette da Erich Schmalt, Sollita: violarista Autora di una 22,15-23 » La dunza actuarena il labireto «, poema drammat en di Stefan Autora.

#### MONTE CENERI

7 15-7.65 Notizierso. 11 Concerto directo di Leopoldo Garella - Beethoven: Sardovila n. 4 in di beavella maggiora o. 60. 12,30 Musi-che didecation che per rentratin e pianoferto -Koetheutter: Quattro notiural, Vogel: Ma-morian, dus concetti 12 Musica oberiatez. 12,15 Dischi 12,30 Notemerio, 12,45 No-cette. 12.15 Dischi 12.30 Nichturio, 12.45 Nostalia invernite, 13 Rimi e cament, 11,40-14 Dell'Irlancha alla Fuloma, 17,30 Fei dereza 18 Mustea riccineta, 19 Dischi, 19,40 Cament e metone, 20,10 Aspetti dalla Schment e telesca, 20,40 ttrehestra Cadric Dumont, 21,20 Rich radiofismos dellite Goldriffi 21,5 Notikario, 22,20 Postilitre Goldriffi, 21,5 Notikario, 22,20 Postilitre Goldriffi, 21,5 Notikario, 22,20 Postili redementario,

SOTTENS

19,15 Notrelario, 19,25 Lo spercido del tresp. 19,40 Mexistrate, 19,50 Fisco di Radio Lo-sursa, 20,10 Carmeni, 20,30 Ribarno, gazi-te 221 di Pierre-Marire Richard, 22,30 Noticiario, 22,35-23 Muales strumentale.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

#### Nella trasmissione odierna:

1. A. DE MARIA, BOLOGNA; Allevamenti di Lombrichi. 2. I. BONO, VENTIMIGLIA: «La

vie en rose » (Orch, Brown). 3. B. BARSALI, LUCCA: Prov-

videnze per la vecchiaia. 4, S. VELLANI, MILANO: . Oh! Lady be good = (Orch. Bloch).

5. M. T., VENEZIA: William D. Howells, letterato realista,

A. E. DE LUCA, S. GIORGIO A CREMANO: « Embraceable you » (Kete Smith).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Veneto 61 ROMA Nell'intervalio: (7,30) feri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario - S'Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musiche del buongiorno - Nell'intervalio: (7,30) feri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario - S'Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musiche leggera - 8,40 Per la donna: «A tavola non s'inveccho - 3,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste el Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «La regubblica dei ragazzi», documentario a cura di Sengio Giubio - 12 Riimi dell'America fatina - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,25 BOLZANO: Programma la tangua tedescal - 12,25 Rimi e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Altualia - ROMA I. «Perole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema». UDINE - VENEZIA I - Cronache del teatro, di A. Zaiotti - VERONA: Cronache del teatro di B. de Cesco el (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiann e rassegna cinemate grafiva, di F. Ghedini - MILANO I: «Il Cazzellino lombarda») (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorectina e toscana) (12 40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I « PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listico Borsa di Roma e medic dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale urario - Giornale radio STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale arario - Giornale

21,40 - RETE BOSSA

MUSICHE DI

#### ILDEBRANDO PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE AZZURRA

#### RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana Harry Warren (Kelémata)

3.26 Programma seambin Ira la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS

Programmo in duplex organizzato dalla Radiodifiusion Française e dalla Redio Italiana

14,10 Quarietto Ambrosiano Mendes: Soddstini di ferro; Dall'Ar-gine: Burcarola dall'opecesta «Dal-l'ago al millone»; Carminati: Meri-nella: Bertusconi: Obilo

1425 Orchestra napoletana di melodie e cansoni

Chi è di scena? 14 50 Craniche del testru di Silvio d'Amico

15 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali 15.35-15.50 Transprincional locusii
BARI II Notimbrio - Notimbrio per gii Iruliumi dei Medistrianeo - 200.0/ENA 1: Centresponte e CATANIA I - PALERMO - ROMAI Notimbrio - CATANIARO - NAPOLI II:
Cromette di Napoli e del Metrospianeo - e La
acctinana municale e, di Antonno Procido
- GENOVA I - LA POLERIA - SAN REMIO - Noti
mieria ecusionici - Menimento del porte
- 15,45-16,55 Referer filacolica - Chiamede statfictival.

16,55 Previsioni del Iempo per i pescatori

Beppe Mojetta e la sua orchestra

Pinchi-Di Ceglie: Tutto passe; Dr Santis-Alvaro: to che t'ho rotato tanto bene; Floretti-Vian: Pomérigolo entre sole; Larici-Lecuona; Perdinmoni; Rolando-Brecchi: It murchese di Forli, Di Lazzero: Tametia; Freti-Batmondo; Ti manderò uno rose; Mo-jetti: Una cuzzone e quatro lacri-ine; Bergamini- Campane armoniose

IL RIDOTTO

Testro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

P'agine scelte dall'opera LU SA MILLER

Melodramma tragleo in tre attidi Salvatore Commarano

Musica di GIUSEPPE VERDI H conte Walter

Giovanni Ugolotti Giovanni Ugolotti Gluliono Ferrein Danilo Checchi Natalia Casollaro Giorgi Hodolfo -Wurm Miller Luna Direttere Alfredo Simonetto

Orchestra Lirion di Torino della Radio Italiana

1930 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe Mon-talenti: «La genetica e il caso Lysenko 1.

Chitarrisia Carlo Paliadino

Mosica brillante

B'oge: Medrupa-tempo dalla « Sul-ton: Le boulevar-Serenata di baci; pati' Ignoto: Ghi-Dall'Argine: Gean dal Ballo «Brahma». . I - PALITRATO Atten-

2025 Un ameddoto al giorno (Chiprodont)

20,30 Giornale radio Segnale orario Noticiario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

MUSICIER DI ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'autore con la partecipazione del soprano

con la partecipazione del soprano Guliana Raymondi
l Sinfonia ma: a) Andante, b) Andante trangullio, c) Rapido, di Andante faticoso posente; II. Rappresentazione di Santa Ultra per soprano, coro e orchestra: a) Preludio, b) Caccia, c) La Dinna nanna di Univa al figlio dei re, d) Navarra e Castiglia - Battaglia (danza), e) L'anno dell'imperatore, f) Danza di corte, o) Il trionio d'Uliva.

Letruitare del como

Istruttore del coro Gostano Riccitelli

Orchestra Smfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Pellegrini dell'ar te: Salvatore Rosati: «Shelley e Keats a Roma .

23,10 \*Oggi al Parlamento » Glornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotie »

L'allegro carillon (Minetti e Roberta)

1321 L'aulore delle settimana Harry Warren (R.dématu)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo J. S. BACH

Cronache dei Teatro Lirico di Carlo Gatti

Giornale radio

Bolletuno meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listeno Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotori di

1421-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANU: IS, glocus lei g'oriai res sassarb desla regione - Nollelario - GENOVA II - IV IUNO I: Nollelario - Lissene Rossa di Gonosi, e Toriao - OliLANU I: Nollescio - Nallevi imprine - Generalistate - UNINE - VENN-LA I - VERNA: Notalario - La sice del'Università de Padors L'DENE - VENEZIA I 34,45-15,05 Nobalirin per gli italiani della Venezia Gittiza

16.55 Previsioni del tempo per i

17 -CALZONI CORTI

Perigi vi parla

18 --

Musica da camera Quintetto strumentale « Pro arte »

Morart: Quarterio in do maggiore (K. 314), per flauto, violido, viola e violoncello: a) Allegro, b) Andantino, c) Adagio, d) Allegro; Malipiero: Sonata a cinque, per flauto, arpa, violino, viola e vintoncello

Esecutori: Severino Gazzelloni, fianto; Albecta Surtani, espa; Ferruccio Sca-glia, violino; Lorenzo Germani, vio-la; Silvano Zuccarini, violoneello.

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barkizza

Cantano: Bruno Pallesi, Tino Vailati e il Quartello Stars

Mascheroni: La storia di un povero cuore; Testont-Cersgioli: La calumi-ta; Del Pino-Forits: Recuerdo; Streefkerk: Rondò cubano; Quastrini-Riva: La samba del pirata; Pesce-Candolfo: Non voglio più baci; D'Anzi: lo rubo baci.

BOLEENO: 18.85-19.50 Programma in lingua te-desta a Khakeresko – a ber Fischer und seine Prous, reditiehba di F. W. Brand, regia di F. W. Lieske a Moviette contemporamer coquite did normano Maria Vermete, si pianolecte Macoda Barbieri Chesi – Notifizato – e i reschild ste-siul a, convenzazione di Bruno Policcity.

19 -La nostra lingue · Varletà linguistiche » di Giergio Pasqueli

19.10 Musica brillante Wossil, Fantaria; Samini; Caribba; Strauss; Confett) piennesi.

19.20 Per gir uomini d'affarl

(9,25 Efferneridi radiofoniche (Smac)

Ritmi d'oggi Dirvel: Singing world bines; Bargo--o: Babia, Wacrent Sevenade in blus.

Atqualità sportive

19,55 Un abeddoto al giorno (Chiccodont)

Segnate orario Giornale radio 20 Notiziario sportero Bulon

ZIG ZAG 20.33 Varietà musicale

di Fakoni, Frattini, Rovi e Spiller Orchestra diretto da Mario Consiglio Regia di Nunzio Fliogamo (Dalefora)

Settimanale redinfonico per I ragazzi 21,26 Orchesira moderna diretta da Erneslo Nicelli Nell'intervallo: « Una storia d'amore > - Cesare Spellanzon: « Carour e Anna Giustiniani Schiaffino »

> 22.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE Ciclo del Teatro d'avanguardia e surrealista

> 3. Ribemont Desmignes L'Empereur de Chine

Adettamento di Gian Domenico Giagni

Regie di Anton Giulio Majano

23,10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

Musica da ballo

Dura-Pesta: La canzone del lottolo; Hund: Lolly pop; Eden-Ahbez: Noture buy; Nervelli-Pinchi: Non dirlo a nessuno; Pigial: Sumbits; Codeville; Punta arena; Piccht-Concina: Ho baciato is Maries; De Mura-Oliviero; Perchè mentire; Calzia-Nia: Vecchio cembato; Strauss: Fogil del mattino.

24 Segmie orario
Ullime notizie - « Buonanotte » Seguale orario

# Autonome

7,15 Calcadario, 7,18 Ginnastleo da ca mera 7,30 begrale orano, Giornale ra dio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Nuova ma-do, 12.20 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla railo, 13 Segua'e orario, Germale da lo, 13,26 Programma scapolito italio tenneuss, 14.10 Terza pagina, 14.20 Mu sora varia, 14,28 Listino bersa 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzit o Quando i gracell erano piscim e e Corangandenza di Stan Lo e Offin, 18 Quantetto Pro arte (Here Azzurra). 18,30 ha vuce dell'America. 19 Canzoni repoletane. 19,30 li mortico al suoi amici. 19,45 Musica veria, 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Al-tualità 20,30 Musiche di Cole Pester, 21 a Nata leri s. commedia in the Fester, 21 a Nata leri s. commedia in tre atti di Gatson Kard, Indi: Melada per la sera. 23,10 Segnala orazio Giornale radio. 23,25-24 Mosma da tallo.

#### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno, Nell'intervalar (7,30): for al Parlamento, 8 Second. orario, Guerrale radio 8,10 Buongiorno 8,20 Musia leggera, 8,40 Per la duma 8,50 9 Caraoni, 11,30 Per le Scoule cle mentari superiori. 12 ttitmi elell'America latina, 12,20 1 programasi nel giorno 12,25 latini e carazzoi, 13 Segnale cue-to. Concede zadio, L'allogro estillar. rzo, Contrate radio, Etallegro estillon. 13,21 L'Autore della ettimana 13,26 Programma scambio italadrancese, 14,10 Quartero Ambrostano (Rele 14.25 Orchestra Auspeta (flete Rossa 14,50 Femin, e one di Sardenia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccino ratiotogico. Cromaca di Cagtari. 15,14-15,35 Firestra sul mondo.

18.30 130 Maximento porti dell'Isola 18.35 Gechestia Seguine, 19,45 Dunze e fol ki ie nell'arte: Pranista Gherardo Ma carini (a miguani, 1935 « Zie nego, carintà musicale, 20,30 Seenale orario, Gerta de esche Natiziació sportaso, No-trazio rezinazle. 21 Cacerto siafon-ni d'esto la II as Schmidt Isserstedt nell'intervelle. All qualità 22,20 f norturni de l'esgruto Serie teatrale Cicla of I Teatro d'avangune la storenfista. 23.10 Orgi el Parlamente. Giorni le ra-dia 23.30 Club noticimo 23,52-23,55 Bellettim/ spetworeloguro,

# Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notamus 19,50 Cellegdo acientífico.
20 Nucal ideeld, 31 Noticina, 21,30 a Araccidinata a, mirelà 22,30 Gancorto della
violenta larte Dermit en. 23 Muclea rinfo-23.45-24 Nel 2'22'0

#### AUSTRIA VIENNA

19 fire russes, 20 Nollate, 20,15 a Laurelet e Saulerein e, recebir dramain faeminge, adattite da Friedrich Miniasi Hudmert, 21,15 firedrich Amiliasi Hudmert, 2,2,15 firedrich Amiliasi Hudmert, 2,2,20 Notale, 22,20 Notale, 22,40 Mora per l'Austria Minica amiliasa, 24-0.05 Notale in basa,

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

3 Orchestra Geratio a candinal 19,45 Notinario, 20 Geografi diretto di linnuel Recnefeld. Sellata i violinistra linera GoriBenlice Balrico e Benedribo, cureriare,
Lain Conterto tusso ili sol misore per vellino
e orchestra; Franck Sanfonia in re misore.
2115 Notice italiano. 22 Natilario. 22 Notice.
Sellatali sul jara 22,45 Musica jara 22,55
Vil Esaria. 23 Mesica varia. 23,55 Noti-

#### PROGRAMNA FIANKINGO

19.30 hal rims of shoothers, 23 o L'austa a, specetta di Aris Destal, 22.15 Haydu, Quartetto in do magliore, op. 38, n. 3; Guartetto in mi magliore, op. 04, n. 3, 22,47 tevida. Sociale per sinfancello e pianoforte. 23,05-24 Musica riculusta.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.66 Concerto diretto da Jisu Giardino (per-ir erondot, 20,40 Tellenne par gue. 21 Ma-

stea da careita 22,25 Vertità e delicere 23,10 Tria Passpier, 23,15 o Perfilie e, con floger Minier, 23,30 Lisaet I gertodi, 23,46-24 Au

#### PROGRAMMA PARISINO

resustamma, Particino del sestem 19.30 Cub del sestem 16.1. 20 No mainto. 20.30 Micho del sestem 16.1. 20 No mainto. 20.30 Micho Mitalett, Guy Secretza, Joséphine Bahri e l'inchestra de Barallet. 21.10 e la lora di meler, la littu di meloria a, rasso di felicisi contiguie fracto da Antic Marcols Terra leziones. 21.45 Un como delle cambani. 22 Pierre Brito propositi di la libratio delle cambani. 22 Pierre Brito propositi di la ligita delle cambani. 22 Pierre Brito propositi di legion. 23.30-23.15 Not zilacio. poor, a this plu akis umide a compre a 2. Missen legista, 23, 10-23, 15. Not zlac'a

#### MONTECARLO

MONTECHELU

19 Notiziato 19.12 Fusione, 19,40 Ordinates
Gordon Johans 20 Notiziato, 20,05 a Belbelio, del Jeano, della felicità v. ill. BedMyel, 29,35 Americ della felicità v. ill. BedMyel, 29,35 Americ della marco, 20,45 soprio d'america di Licuit 20,50 o Marco a tomake di tesa humbolo v. di herocq 20,55
Vita 1 inguell 23,10 Albadia solorazzia,
21,42 Ordinata Amerid Bersard, 22 Notidioria 22,05 Concecto diretto da Sir Malcolin Sargent. Beotheren Nord sintonia
23,20,23,15 Notiziario. coim Sargent Bootle 23,10-23,15 Notlejarin,

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

P. Isal uostro daria ledesco-occidencide. Echi del gierio. 19,45 Noblae. Cemarmil. 20 Missien da Isalia. 20,45 Ugni porta autologica siste da Isalia. 20,45 Ugni porta autologica del siste delle siste d

#### COBLENZA

COBLENZA

19 tracces Mader, 19,40 fribini del fibrio 20 Maderic di 9lm 20,45 e l'inte del bam matematico, encaverazione di Kithe Jisha 21 Pri il 2009 communicado desa monte di dob sen Buchi Bocamenti della vita vita di Mankier lliaria 22 Norbale Spert, 22,20 friblem del ruppo 22,30 fibriose fri insideri Madies non civadente escala in di a l'imperialmente dell'impresalmente dell'impresalment ufarro i, nemeratzione el frai Periale 23,15-1 Musico un tello de Perial l'attrevito (21): Citimo milio

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 La voce dell'America - Karia - Midned parlano all grandi - piercoli stoldentă, înd louturea oteal - 19:30 Cromera dell'Assia. Noi ale. Compendi. 20 Gunerio stefnades districto de Windred Zullig, Solfeni relitate indirectiona provincello a università Madieri. Simbonia n. 7, 22 Kottastr. 22 15 Perposarei di dante esta Willy Berbing. 23 a L'inombre del Jacranylo In artico, estatet noifarran di Affred Sondersch, lout Middea admi. 24.0.15 Et dipe posibile. te a, estated notherno di Alfred Andersch, lest Musica admn. 24-0,25 E.ime rotigic.

#### MONACO DI BAYIERA

MONACO DI BAYIERA

9 La nore dell'America. 19,39 (numerolad)
del merodedi di Elize Resembra 19,40 Le
tornavicci dell'HG 19,45 Noticle 20 Dea
Pasquale, norra contict di Deniziti, diretta
da Frida Leimunn. 21,45 (nest oni della
Riforma ghafibiaria. 22 Noticle, 22.10 cli
tota in in 1970 a. raccorato di Welliam Siroyan, Fraditio dia Relevat Bode 22,40
Mantee. royan, frankitin da Relimit tiede 22,40 Minister da ristera Relimitatio Due 222,40 Minister da ristera Relimitatio Due 222,40 Minister da ristera da Relimitatio Due 222,40 Minister de Relimitation de Relimi

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

29 Noticitario, 19.20 Eritata musicale 19.45 il cirla restituro in marria, omercianone. 20 Luri della ribalia. 21 Forecrita infondiri directo da nir Timana Beccham. Nell'Intercollo (22-02-15): Noticaria. 23 Galla 11839. 23-45 Caraorti galind. 24-0.03 Noticalorfo.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rinkti per l'uninori di cert'isini 29,45 e Dias Barlon, agente specialo e, di G. Wolds, 20 Notfalischi 20,30 Romaid Porce il din planistice Professibili derobrano e Prochesta di Verlech illerata da Rae Jerdine 21, a Universitazione comica, di Cliff Gardan, Mosfela di Glorgia Pedeschi illerated. 22 Panisani di varioti, 22,30 Vinggio mistrale, 23

# PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il "LINGUAPHONE, IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSERHAMENTO DELLE LINGUE

CINQUE MILIONI DI ALLIEVI IN TUTTO IL MONOO FILIA ZION IN SISTATI DEL MONDO, HANNO COLLABORATO 200 PROFESSORI EL UNIVERSITÀ O LUTTO 4 MONDO

#### CERTAMENTE

Vi princerable partare conesfamente l'inglese o qualitae altra digua di Viettra scota!

### # Etantofacile cot LINGUA. PHONE

Metodo sempi ce, togici. SHOULING

#### Il mesodo LINGUAPHO NE à sprorendente

l'arete praciess impid, da un giurno co-l'altro » Vi accorgente di parlace con acconto apeccabile e di comprendere una lingua sinemera

#### 6 Non è mai troppo taré-

Che abbate mene di Je n più di 10 anni se non Visitse ma provue a parlare qua lingua stranicra di Linguachone cestil direc una scorristata che Vi permetterà di rag-gianzere meldamente la incia

#### IL METODO

# LINGUAPHONE,

6 INDIVIDUALE

In quasurque momento da solo, in ta-nizia, a grupp, avente a deposizione del Professor dalla pronuncia impeccabile, semure pouta a ripetere intencabilmente aus parola od una frase, a casa Voetra che abiliate in città o nell'angolo pli comoto di provincia, in pache settiman-vi saprete esprimere, breche neu (ao subtio i primo passo) Presste acti incal colatiit vantaggi che derivano dalla essio essara di una furmi

ASSOCIALIES MILITARIASIONAE LIMPARTIANT malte LIV it ditte daemte ben fore mit ener unett, ger reacht fr perfermeesta, att., orme eta viate., etc.

# 

un tenste sperte affrancaude con L. S.

IL LINGUAPHONE Invegnas INGLESE INGLESE AMERICA NO. FRANCESE, SPAGNOLO RUSSO, TEDESCO, ITALIA-NO PORTOGHESE SAGITA Norwing Actionals Continues Islandes, Charles Polsico Creo, Graco Moderno Esperante Arrin Esperante A'r kn ander Elfk Russen Arulia Eleutea Araba Ebraico Turco, Presigno Ludostano Biozali Blemano Mass Chrise Giapping Missesse



Jentulioniente erra apastro il caratio, illus dento o tulti adora che ne taranne richies de la presenti dell'appropriate dell'appropriate della confessione della confessione

ELIOPETE HOUSER	and a success and sufficiently whentheathat						
alque momento da solo, in ta- gruppa, aveste a deposizione del 5 dalla pronuecia impercabile, contra repeter instancabilmenta sa od una frase, a casa Vuetra atte in citta o nell'angolo più i provincia. In pache settiman- te espirimere, Prochè nen fan mino passo i Pensate agli incal antaggi che dervano dalla espir- ona fuggi-	Speti. ata favellau- y. Canti 2 - Milane  Vosciate ejediriu senza impesto da purte infa. il Vostro cutali ci li Mintipale  Nome						
THE MICHARY STAR LINGUISTICAL THAT I AND THE LIFT CONFIDENCE OF A LONG OFF PART PART, I BY TOPICS OF THE LIFT OF T	Frojes						
ME MILIONI DI ALTRIL. F GUESTO TAGLIANDO  Iperta affrancando con L. 5:	Città.  Allego L. o. n trancobolii pir spessi.						
14 W TEST 4/25 4 1 . B							

Notiziaria, 23,35 Ovehestra Geraido e can-teril, 24 o Aventura tensillana e, ill Poter Fleuring, 0.15 Secenata, Callaborano: Il so-prano Mary Johnson, Il trelinfra titenty Type e l'organida Jeseph Seal, 0,56-2, Notiziatin. ONDE CORTE

ONDE CORRE

1.15 Riccoll mericali, 2.50 Orchestia leggen della EEC, 3.70 Bardt di consumera chieffa EEC, 3.70 Bardt di consumera chieffa di Donald S. Emissy. 4,15 Concerto dinche da John thekkim - Webert Peter Schroll, ouverture; Eduzuavi Slofonia n. 5 in si bemolle. 5.30 Concerto diretto da Manori Thomas - Solislazi Lenoquiard Lond 6 Ciulo del lesa 6.45 Meslea leggen. 7.15 Muslea shalower. 9,45 Guntetto da Killadon. 10 libitata 10,30 Musica shifudira. 12,15 Slocka leggen. 13,15 Randa di certinature diretta da Donald R. Samsay 13,30 Concerto diretto da Manori Thomas Selislazi tenore Barlt Liost 14,15 Hunder Slockard Barmer - Biret: C'Arlesfana; Bottonerio Barmer - Biret: C'Arlesfana; Bottonerio Barltonerio diretto da Sir Transist. 11 barchetto del rappo helletto. 16,13 toneceto bandistho diretto da Evan J. Richatals, 27,15 Cordenia da hallo Victor Bitaster. 19,30 Concerto diretto da Sir Transist. Polotti In un placifico selior; Bandoch Fifus alla Flera. 20,50 Ironald Pretz. 21,15 Marier arch. 22 Bands 1781 Trác. 22,45 quartetto Mano Liley.

#### POLONIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiniaria, 19,30 Disem 19,40 Musica urtia, 20 Musica di Chapin, 20,30 Storia della leteratura, 21 Musica antia, 21,20 Con-certo, 22 Notinico, 22,18-23 Musica chas-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 Helodia dell'Entifement. 19.25 Notata, Em del tempo. 20 Le campane etimere, 20.02 (Sintagella: Dua danze pienemieri, 20.20 Sensa e non-sensa della sport mon-danne, conocciazione. 20.40 Da glabille. 22 Nollite. 22.50 Orbestra Musetth e The No-rellys a ill Eribarge 22,30-23 Udinba.

#### MONTE CENER!

7.15-7-45 Netificatio, 12.15 Min'en varia, 12.30 Netificatio, 12,45 Occarro dicatto de Leo-pido Casella - Adam: La limbola di Marimpubb Casella - Adam: La hasbola di Marim-berga, ourvrime; Saint-Safert Suite apprum, og. 60; Musenet: La Navarraise, sottago; J. Strastes: 1 confelli di Vienna, ruber, 12,20-14 Mchalle e camend. 17,20 Per la glomenti 13 Musica richiesta. 19 Itachi, 19-15 Notisiario, 19,40 e Freedinden, fun-tuale concegnata in sel quadri. di Cerndi-ticia concegnata in sel quadri. di Cerndi-vittadina. 20 Aspelli della Svimsom refe-nca. 20,40 e Belectical » di Dienne Schooch, su Iraio di Elementorif, 21 e Eralgo patro-tra a, mirich rusicala, 21,45 Tratro d'oltra Gottardo. 22,15 Notizario, 22,20-23 Bhehl,

SUITENS
19.15 Nothtinrin, 19.25 Chledete, 91 sark rfniculal 19.45 Complesso di mushen leggera,
20.20 Contretta mudicale di Radio (Froerra,
20.30 Contretta directo da Errout Ansessori,
30-lika; osprano Kiratao Piagotaol - Bretlinver. Seconda turifunia le ra maggiore, ep. 86g
Berdinocen: Ah, perdoli; Wagner: Prelodio e
morte d'Isotta; Wagner: Finale de a 11 creptiscole degli d'ilo. 22-35 Notiziario 22,50-23
Musina r'introbatia.

# GIOVEDI 2 MARZO

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche dei buongiorno - Nell'intervalio (7,30) Ieri si Perlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzont — 8,20 « FEDE E AV-VENIRE», trasmissione dedicata al problemi dell'emigrazione — 8,40 Per la donne: « Varieté » — 8,30-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinicone della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedescai — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA; Cronache musicali di M. Noribii (12,23-12,40 ANCONA: Notiziario merchigiano » « Arte e cultura nelle Marche » — Nor. loi (12,23-12,40 ANCONA: Notiziarlo merchigiano - « Arte e cultura nelle Marche » -BILANO I: « I. Gazzettino lombardo ») (12,25-12,45 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassanoi (12,25-12,55 FIREN-ZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) (12,40-12.55 BOLO-GNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12,49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CA-TANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: Listino Borsa di Rema e medie dei Cambii - 12,55 Calendario Antonetto -13 Segnale orario - Giornale radio

21.03 - RETE AZZURRA

### I MASNADIERI

D1

FEDERICO SCHILLER

#### ROSSA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana Harry Warren

Musica operistica 13 26

Verdit a) La forza dei destino, « Madre, pietosa vergine»; b) Rigoletto, « Cortziani, vii razza danneta «; Glordano; Fedora, « O grandi occhi lucenti»; Ponchielli La Gioconda, « Pescator affonda l'esca »; Puccini: Manon Lescaut, « Pazzo son »; Masvalini: Causileria rusticuria, « Il cavallo scaini: Vi Normberga, marcia dell'able terzo.

13.55 Sestello Penna Nera de' Club Algino di Roma

14.10

La vedetta della settimana Don Byas, James Moody, J. C Fohrenbach nella formazione «Triple Chase»

> il Quartetto Jack Dieval cur Don Byms

Romanze relebri 14 35 Tosti, Non t'amo piu; Brogl: Visione reneziana; Dr Michell: Buci al bulo; Macagni, Serenati; Rotoli: La gon-dulo nera; Denza: Se...

Segnale orarlo Glernale radio Bollettino meleorologico e delle internationi stradali

Finestra sul mondo

15.35-15 50 Trasmissioni locali 15.35-15.50 Trasmissioni Ioculi
Balli I Notizsio - Notizbario per gli ficlum del Mediternica - Rolladina I: Rascegne
ciocuniorrafica, di Gilliam Lenal - CATANIA I:
PALERMII - ROMA I, Netimiario - DATANZARO - NAPULI II: Cesnache di Nassi e
del Wessaguerae - Crosses d'acta - GENOVA I
LA SUEZIA - SAN REVIO - Notizbario cenmentio e movimente del porto - 16.50-16.55
Climenta mariatimi

16.56 Previsioni del lempo per l

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli LA PASSIONE

SECONDO SAN GIOVANNI per soli, coro e orchestra di

Glovanni Schastiano Bach Seconda parte

Direttore Volkmar Andreae

Solisii: Engy Nicolai, soprano; Maria Amadini, contralto; Erriest Haritger, tenore; Seste Bruscentini, basso; Fablo Giongo, basso

Orchestra Stabile e Coro dell'Acca-demia Nazionale di Santa Cecilia. Estruttore del coro Bonaventura Somma

Registrazione effettuata il 26-2-1950 dal Teatro Argentina in Roma.

18 - Calcidoscopio musicale

Orchestra diretto da Pietro Argento

Cumarosa-Melipiero; Cemarosiona; Fa-sano; il algaor Bondventura; Messe-net; Scene pittoresche.

18.30 Complexes Gino Cunte

Canta: Pino Cuomo Mascheroni-Ruyas ni-Testini; Vorrei piangeze; Bas.c. Sei o non sei la mio ragazza; Romini-Krodi: Tu nei mesi sogni; Lerici-Lopez: Artor non paga dozlo; Pesmau-Conte: Ancora, beda-ni ancero; Testoni-Ruiz: El Caban-chero; Handy; Sucet Georgia brown, Mascheroni-Rayas el-Testical;

Romanzo sceneggiato CENERE di GRAZIA DELEDDA

Adatlamento di Gian Francesco Luzi Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Ottovo piiritata Regia di Enzo Convalli

Attualità sportive 19.30

La Valle di Giosafatte Quaresimali radiofonici Antonio Bruers: « L'invidia »

Rassegna del jazz a cura di L. Piccioni e G. Morgan Antologia di novità CATANIA I - PALERMO; Attualità Notiziario

2025 Un ancidoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notizierio sportivo Butan

21.03 Vi parla Alberto Sordi

MUSICHE OPERISTICHE

Posta aerea 22.28

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 "Oggl al Parlamento"

Musica da balto

Musica da ballo
Wilhelm: Lotta sui prittini; Psulos:
Ispiracios; Newman Cockran: Again;
Waldteutel: Dolores; Arnheim-Lemare; Sweet ond lavely; Dura-Festal: Che ms ne importa; Ross!-Tostont: Louisiana; Ponzlo; Don Juan;
Owens-Killion: By-u by-o; DaveLee: Muñana; Goodhart-Devili: Serenata delle campane.

Segnale orario 24 Ultime notizle - « Buonanotte »

### RETE AZZURRA

L'allegro caril'on (Manetti e Roberts) 13.11

13.21 L'autore della settimana Harry Warren (Kolemata)

13.26 Beppe Mojetta e la sua probextra

Testoni-Rossi Lasciamoci, Nisa-Luccitest: Sera de primarera, Bert'niGurnerli Fontana silenziosa; MoriniDi Stefano. Gira la manopella; Colombi-Rossi: Samba del cafté; BoattRavic: Questa è la campone; BrzziPintaldi; Mattinatella; Packay; Piccaniany's day dream

(Chimeumo)

1354

Cronache cinematografiche di Giuseppe Bevilacqua

Giornale radio Bullettino meteorologico delle interruzioni straduli

14.14 Listino Borsa di Milano e me-die dei Combi - Borsa cotoni di

14 21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO DI giorno in giorno nel passalle della resione - Notificarlo - Cinersa alla spessibili, di Emilio Marsia - GENOVA II - TO-RINO I NOLISIARIO - LISTINO BORSO II - TO-RINO I NOLISIARIO - NOLIZIO GENOVA II - VENEZIA I - VERONA: Notificario - Nolizio GENOVA II - VENEZIA I - VENEZIA I: 14,15-35,0°, Notificario per gli italiari della Venezia Giolia,

18.55 Previsioni del lempo per i pescatori

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI I ragazzi parlano del loro problemi

Vlta musicale in America

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Bixlo' Mustea, mia dotee mustea; Galdieri-Fusco: Beda che ti mangio; Franta: Romi, città santa; Marche-at-Age-Barrizza: Nord-Sud; D'Anzl; Mi sento lua; Restelli-Fragna: Le so-relle Sameussi; Morboll-Flüppini; Non mi destare: Testoni-Sciorilii; In Cuttente

18.25 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo ERNEST DOMNANYI

BOLZANO: 18,25-19,50 Programms in tingua BOLZAND: 18.35-19.50 Programms it imposes technica - Lectoric di lingua tricisca - o Datain in Reigen s - Peele di Alua Priedesch - Dumnte-Luridi; a Cherecto in sid minore per orchestra d'archi s - Nottziarle - Fir die Frans, concessa one 4. Utilde Frans

19 - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio 19,25 Effemerical radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporanco Rubrica radiofonica culturale

19.55 Un aneddots al giorno (Chloredon))

Segnale orarlo Giornale radio Netiziario sportito Buton

20,33 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nrilo Segurini

Cantann; Laura Barbieri, Paolo Sardisco e Sighé Vitale

Paoro Sardises e Segue Vitare Proreili-Anépets: Chitarenta sottova-es; Frant Trombetts: suite rive del Naviglie; Cerelli-Biondet: Nebbre; Leobardi-Scotto: Amaya; Bertini-Se-gurini: Pusse mal; Mecarlo-Bel Ami-Frustici: Quanda passa to Ninetta; Cherobini-Bettini-Redi: Sempre; Hi-vi-Innocenzi; Forse damani; Bena-gura-Pusco: Nisciuno in'ha lassato,

# MASNADIERI

di FEDERICO SCHILLER

Treduzione di Andrea Maffel Adattamento di Guido Salvini Compagnia di Prosa di Roma della Itadio Italiana

con la partecipazione di Vittorio Gassmann, Tino Buazzelli, Nico Pepe e Vittorio Sanipolt

Carto Francesco Massimilierto Amalia Arminio Danicle Un frate Moser Splegeberg Schweizer Reiler Schufterle Schwarz Razment Grimm

Vittorio Gassmana Tino Buazzeni Franco Becci Lia Curci Gisto Tempestini Giotto Tempestini
Angelo Calobrese
Giorgio Piamonti
Giornini Cimara
Nico Pepe
Vutorto Sampoli
Renoto Cominetti
Gino Pestotti
Michele Malaspiti
Corrado Lamoglie
Contrado Lamoglie
Contrado Limogrado Raffuele Giungrande

Regia di Anton Giulio Majano Regimbrazione

« Oggi al Parlamento» 23,10 Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

François Couperin a cura di Alessandro Pioveson 2.

I SENTIMENTI E I PAESAGGI Les regreis - Les idées heureuses -Les charmes - 11 ritretto dell'amore - Les ondes - Le révell-motin

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

# Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario 7,18 Gineastira da ca meri 7,30 Seguale oruno. Giorriale ta-dio, 7,45-8,30 Musica del portino 11,30 Per crascuno qualcosa, 12 Bubrica della donna, 12,15 Musica leggera, 12,58 Uggi alta radio 23 Sanule orario. Gor-nale tedio, 13,25 Quintetto Scient. 14 Terza pacina. 24,20 Musica varia. 1428 Licesa 14,30:15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Lezione di lingui spagnicia del prol Giampse M trecci 17.45 Lezione di la gua francese del prof Gualo Gioreffi 18 Musica na ballo, 18,30 La vore del-FArrences, 19 Appartamento musicile, 19,30 Cronache scientifiche 20 Segnale orano Gornale rabo 20,20 Misiche Industi 20,33 Orchestra diretta da Nelth Septemb (Rete Azzaria), 21,15 Concerto dedicata a muerche di compositori italiani, 22,20 Conversazione, 22,35 Chez Marame, 23.10 Seguale oracio, Grornalo radio, 23.25 Varietà 23.30-24 Harlem nottazno.

#### RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buondorno - Nell'intervalle (7,36): Ieri al Parismento, 8 Se gnule orarlo, Gloranio raffio, 8,10 Bunn-giomo, 8,20 « Fede e avagnire o, 8,40 Per la donne, 8,50-9 Musica leggers. 11,30 Per y Forze Armate. 12,20 1 programmi del giurno. 12,25 R.tmi e cantom, 13 Seguale ocatio. C'ornale radio. L'aliegro cariffon 13,21 L'Autore della pritimana 13,26 Musica operiosca, IRe te Rossa), 13.55 Sestetto Penna Nera. 14,10 La vedetta della settiniano (Rete Russa) 14,35 Romanze celebri (Rete Herea). 15 Segnale orario, Guernale 23eto. Taccuian radiofonno - Crousca di Caghari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Motive de successon 18,50 Corso di Conver inglese (queeta lexione), n Cenere n di Graela Deledda, 19,45 Aitualità sportive. 19.50 Negro spiritual. 20 Quarretta a plettro Karalis. 20.30 Seguido orario - Giernale radio. 21 o Briscola 1, ziornale umoristico radio-fonzo, 21,40 Viekie Henderson col complesso Allegriti. 22 Orchestra Cetra. 22,30 1 notturui dell'Usignolo - Serie musicale: a Il Lied post-romantico a, a cura di Donnezico De Paoli, 23,10 Orn al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club nottumo, 23,52-23,55 Hollettian

# Estere

#### **ALGERIA** ALGERI

ALGERI

29.30 Notiziacio. 19.40 Pregnamma educativa.

20 a La Crassada a. 20.30 Manegras artistivalistroaria. 20.45 Calcerdo dell'organida
Marin Antoindite Gard. 21. Notiziacio. 21.

Organica discinità del Virtue Clewica. So.
Ilista: planistia Monique de la littichellecio.

Mescart: Le maze di Filsano, orocetture;
Eschinomi; Danterto in mi herasile per planiforte e orchestra; Probudell' Fierino e di
lupo: Ilmoiz Rassodia spagnola. 23.30 Masica mattuera. 23.45.24 Notikiacio.

#### AUSTRIA VIENRA

Heinziane eductifica. 19,10 Conferenza. 20 Noffice. 20,15 fira ruma. 21,25 fira del Bie-gerlessi. 21,55 Muden meln. 22,20 Nefish. 22,40 Mosca per l'Ausfin. Mutica austurea. 24,0,05 Noffice. In trese.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Cincerto effecto da Georgeo Bérbarne. 19.45 Nationicle. 20 Seesta testrale. 22 Necolario. 22.15 Musicies di Linuberti. 22.55 Nationale. 23 Musica da bablio. 23,35-24 Necisiario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Concerto del coprano Maria van de troca - Mebulie Emmanghe. 20 Hacht ri-thiedt. 21 Virietà mudeale 22.15 Allon Berg Sirile livita. 23,05 Murea [paz e-guita da Jica Hièval. 23,30-24 Musica til

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Valuer frinced dirett di Morcel Carben Nell'intradio (19,55-20) Nell'onrio. 20,30 Difoma parigima 20,50 Concrio diretto fa Henri Tomusi teolisti piantira urreito in Henri Tomusi (1901/94) pisultra lean Luna e susantinista Marcel Mulei. Shoustahadichi Nona sutonia; Saint Saëns; Sacondo isvoerto in sol vilnore per planderte e ordicatu; Aubesti. Le loribeau de Chalanderade; Tenisui Contecto per sessorion e etcestiva, 22,20 f. gasta del deri 22,45 Lipere e lir vita 23,10 dichola 23,46-24 Notic

PROGRAMMA PARIGINO 19 Ceristral, tersacula, 19,30 Al chine di luca, 20 derchodra Aliol Barrell e cantanti. 20,50 e L'astro e it asser e, lucco raddictrole mundel que fri di Teiroba Università e Iléfère trevet, 22,30 Numer diserbit 23,10 Numeralia, 23,15-23,92 Comment del Guin Premio del Cinguantennia dell'U.C.I.

#### MONTECARLO

19 Notification 19.27 Cannott 19.36 to chemin Bereiral il du. 19.47 Battrylia di cannott. 20.07 L'em gan 20.45 Rituri 21 Rivista di Nav Benderi 21.30 il a Torr Perint, 21.45 Orthodrat Stan Ketten. 22 Nellagrio 22.03 a L'es di Printi Autori 22.15 Ratio Rivet. 22.20 Musica è batto 23.23 Natasteria.

#### GERMANIA

AMBURGO

19 Ital mette diario tedeses accidentale, little del ghem 19.45 Notla (Communi). 20 a Britari Blomberg a, commenta di Kiel Zuckmaya, rechi di Wibelm Stemmertali. 21.45 Notlae Comment. 22.05 a Madane de Staff senjer la Gerbanta classica a, confernazione 22.15 Musica da halla. 23 a li XIX secoli. Italia di aguatale a un ideale disprezzatalia. dissucalme 24 Notale 0,05-1 Ballan al internione.

#### COBLENZA

COBLENZA

19 Cromaca, Mariett, 19,40 Tribana del tempos
20 Seralia di danne di La gloscotti parla alia giovonia 21,15 Varietà musiciole; a Suoasno I sistem e e l'iccola rassugna del giormall di assicia, a cuta di Horra Ulme 2.
Notizie Sport, 22,15 Dialogo france
iedearo tra Parigi e Baden-Baden, 22,30
Il dibrefestra diretta da Robert Recelera
libertandi, salista violista Albert tetrichi, Musica di Hisologuith al Abert tetrichi, Musica di Hisologuith al Musica Siofenebre per viola a orchestra d'archi, bi Siofonia sergia, 23,15 Fordatiel e parole sullnebre per viola a promessi a actin, pi Son fonia seretta. 23,15 Portaktel e painte inti-che cli religiona morellatii: «Confunto chicu a, concressione di Richard II Goltamarber 23,30 Beetlinen, Sunnia in din mentre n. 2 op. 30 pre violine a planoforte, cognita da Tiber Vega e Maria Hergmann. 24,0,15 Ultime no-

#### FRANCOFORTE

19 Lir voce dell'Americat e la voce decia dun-na o. 1930 Crymun dell'Amia. Notiale, Con-mentà. 29 Musiche richteste. 22 L'officimi menti. 29 Musebe richineste. 21 L'efficius Danepa, fraumiscione dell'Amosindata xi-companiente dell'Amosindata xi-companiente del Pinco Museball. 21,15 Marcha leggerra certemporanea di Fried Watter. 21,45 liuft Stereberger al mierofeno. 22 Nutleie. 22,15 Mudra da caustra di Boccherini, Scimbret o Bactierrez. 23 «Strant originali sul pulpitro a, allegri discorsi del pulpitro al 1971 senie, di V. O. Steinos con mudea. 23,30 Marcha da bello moderna. 24-0.15 Ultimo antiate. Ultime solisie.

Ultine solitie.

WONACO DI BAVIERA

19 La cree dell'America. 19-30 Problemi. d'altanattà 19-40 Nestizia. 20. Commemoranione di Filedrich Elert, polmo Presidente
della Gernenia, per il 25º sondernario della
morte 20-30 La Commissione sprelale IRVA
dell'Ameridistrazione americante del Plana
Maraballa per la Germanica. 20,45 Nebotto
elebleste. 22 Noghale. 22,10 La poessa condanasa, crossea Islamina di Eherbard Simmu
22,25 Orthestra d'archi Prana Denher. 23
« Stația e il comunismo tedesco e, serse trate
dal Biron di Bruti Fischer. 24 Ultiuse politica.
0,05-1 Directine da remera resguite dal Trio
Pasquier. Solista: planica Kurt Bocuk
Mozart: Diretimento in sal bemolle maggiore
pre tria d'archi, K. V. 358; Becthoren: Soreda in 60 ficsia minora (Ghiase di luna).

NIGHILTERRA

#### **INCHILTERILA** PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19 Not Interis. 19,20 Musica saria. 20 Ricondis
della cormenta russicale. 20 30 Musica di
comera - flareto. Trio in re, op. 32. 1;
Patariti La honne chessos, cieto di comunit;
Recholey: Trio per sveni. 21,30 a discato è
il mis lado s. 22 Notistaria. 23 Rivista.
23,30 Basegona edventifica. 23,45 Registra
ziona della B.R.C. 24-0,03 Noticlario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 (frederin Justyn) Muscost, 19.45 a litis Barton, ageste speciale o, dl. G. Webb, 20 Natizkaru 20.30 Musira eletiesta. 21 li karbiera di Sivigitia, apera di Ghasenine Bor-tial. 22 a Le accenture di Tommy Trossiles o, ill E. Ryon Errus, 23 Notiziario 23.20 de chestra di ballo Victor Silveder. 24 a Ac-



a Uno assumento di lavoro utilizatino che può dispensare dalla fatta di molte ricercho » - Renato Simani. — a Conz bellitzima e risgenosizzima: un ilbre uttle divende diver-tente » Marino Moretti — a Un cano gompagno questo libro per il viaggo nel labificito dello gizadi creazioni, dello appitto quanco » Orio Vergani. — » Dell'uttitis di dello apirito umano » (frio Vergani, — » Dell'intilità di questa opera è liuttie parliare: basta pfogliaria un attimo per actorgenene fluto questi i libri di cui il nostro Pursso ha biscorno » Pernando Palassi in «Corriere della fiera». Orio Vergani, - o Dell'uttità di E' uscha la 7º EDIZIONE de' ALDO GABRIELLI

DIZIONARIO DEI CAPOLAVO

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSENTO DI TUTTI I LIBRI più poporianti della letteratura mondiale della remanza, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in manuscoletto di tutti i personaggi

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LINICHE lamose delle Grantini dei meledemmoni ad della con della priciali epoca della della critica ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE CONNEDIE dismini, trogedte tame celebri, recitate in ciocae all'Enrico IV di Prendello, del Prometeo incidento all'Antissa, con

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue monumenti accintecture insigni, ed oggi: degli egizi ad Utrilio, da Niisve a Le Corbusier... E infine il GRANDE INDICE LEI PERSONADOI oltre 10.000 noroi in ordine aifabestro. Permetre di conoscere immediatamente a quale opera si riteriace un nome di personeggio letterario Absirto o Reuzo Tramaglino. Oriando o Manfredi ecc

1000 pagin; — 120 tavole in pati-nata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole to quadriciomia — 130s eapolavori — 1000 autori — volume unico interamente rilegato in cusio salpa maracchina

Vizionario

**Sinonimi** Confrari Speditem It DIZIO NARIO DEI CAPOLAVORI. Pagheró L. 1400 contres-segno al riscumento, appure Pagheró L. 1500 al ricevimento e 7 rate dl. 1, 800. Inviero a Ultra, via Pascoli 53 - Twl. 206-187 - Milano,

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STIL

Cosa scrivere? Lettere commerciali Cosa sciptoro Lettere commerciali o romanari Arti-coli di giornali o circolari al clienti? Novelle o rap-porti di afficio? In tutti i cati uno stile brillente vi farà apprezzare immediatamente. Ma alto scopo poco serre conoscere la sintassi ae vi timanca la materia prima La materia prima qui sono le paroce, usando paribe trite e approasimative lo atile ritucirà dei pari Eleorate che moiti acrittori sono direttati famosi non certo per

serritori sono diventali famosi son certo per la grammatica che magari trascuravano ma cerchè i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole resitte e, originali, insestituibili. Voi avete bisegno di una minera di parole pre poter irovare di colpo il termine e perfettamente appropriato e che vi abbisogna. Questa miniera caiste e si oblama:

#### BIZIONA "10 DE' S'NONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

E' l'unico dissonario del genere non solo i sinonimi ma anche i centrari di qualsiasi parole. E' facile immaginare l'obdata di suggerimenti che ogni singola vote può darce è le voci-pilota sono oltre 20.000 dalle p.u. nutche alte modernissime 100.000 i sinonir. I 100.000 i contanti Definito più ricco e pratico del Tranmasco e non è un libro da scaf-fale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricelitrà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo di-

zionario di ortespia indicando la cestia pronuncia di cgni parcha; segnala pure le forme errate,

Speditenti il DiZIONARI Q DE I SINONIHI. Pagherò L. 1899 contrassegmo a ricerimento, oppure:
Pagherò L. 800 in Assegmo e 3 rate
di L. 300 ciascuna. Inviere a Ultra,
via Puscoli 53 - Tel. 208-167 - Millero,

tentura brasiliana a, di Peter Frenium, 0,15 Campleson Juck Bylleid, All'organo: Frederic Dirzon. 0,56-1 Nutlatarin.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

0,45 Pinnista Kay Cavendish, 1,15 Conserta
disactin da Manuel Thomas — Substat Tropre
Drokt Layen 1,145 Tris Joe Saya o Tris firbeog 2,30 Itunala Prerst. 3,30 Pinnista
Eith Orice - Beethoven: Roordà in de,
op. 52, n. 2; Ruiden: Il Principe. 4,15 Orcliedra Pilaumenica di Liverpool, diretta di
Sir Malorim Rargent. 5,30 Orchestra Esinad Penarbey. 6,45 Musica
Myrica varia, 8,30 Musica
Lingen: Coriolono, nuncciure;
Simfonia n. 4
in si bermille, 11,30 Runda Falkman, 19,15
Tarcetto, 14,15 La were del visilem, 15,15
L'ara delle stelle, 16,15 Orchestra Ray Martin, 17,15 Nusei dioda, 18,30 Rivata 20,15
Minica da hallo, 21,15 Gecinetra Phille
Giora, 22 Musica Receta, 22,45 Complete
Mujitmartro diretto da Rir John Barthroll.

POLONIA

#### POLONIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiario 19,40 Musica riprodusto 20 Carrerio diretto da A. Tarrich 20,40 Es-moros. 21 Musica veria. 21,20 Contribu-diretto da 4 Reales. 22 Ketinario. 22,15-23 Musica abassica.

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

19,05 Camend populari. 19,25 Noticir, hru-irel terpo. 20 Vitabalows or due paradurit, 20,25 Madrile sulamerban. 20,45 La harda serea resolve, dramma di Alefandro Casena. 22 Noticir. 22,05 Nume comperiatell plazare della peneradora guerra e giorantistama. 22,30-23 llello con.

#### MONTE CENER.

MONTE CENER,
7.15-7.45 Notziardh, 12.15 Murden varia, 12.30
Notiardo, 12.40 Vagabirotsario nomicale, 13
Ribai a canoem, 13.40-13 Mesiche veria,
17.30 Mesiche venti, 18 Musiche richliede,
19 Dische 19.15 Noriburia, 19.40 Le cuntont nel mosob, 20.10 Aspetti data revizzata
tedesca, 20.40 Cencerta direkto da Otane
Norada - Miscerlinger: Birettimento, or. 34,
per crinestra d'archi; Brett. Saremor per
tarite, darimenta a censaira d'archi; Miscepfit, Preladia o valuzioni sopra una carrene
nopolare ticlaesa, 21.45 Cabaret mesicale
22.15 Notishrio 22.20 ti sebi. 22.30-23
Missica da lestio

#### SOTTEMS

19.15 Vectriario 19.28 La specchio del templ.
19.40 furnosti. 20 Il teriarma è a borde,
inchiesta politicara di William Agnet. 20.40
Large al giuranti, gula pubblica di travetà.
21.30 funcario diretto di V. Brancesso delledi: 19.18.61 [Fig. 18.18.61] [P. Piro Asculta.
22.30 Nettriario 22.35-23 Munica da life,

# VENERDI 3 MARZO

STAZIONI IRIME: 6,55 Previsioni dei tempo — 7 Segnate erario — Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche dei buongiorno — Nell'in'ervailo: (7,30) teri si Parlamento (7,50-8 CATANIA 1 = MESSINA = PALERMO: Notiziarlo) — S Segnate orario — Giornale radio — 8,10 Musiche elegera — 8,40 Per la donna «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste ai Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Ildebrando Pizzetti: Quarta lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti ad arco nella musica d'insieme» — 12 Chitarrista Michele Ortuso — 12,20 «Ascoltale questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo - NAPOLI II: «Problem: napoletani e dei Mezzogiorno» — UDINF. — VENEZIA I — VERONA: Cronache d'arte — TORINO I. «Perchè Torino è Torino » — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziarlo marchigiano » «Sponda dorica» — MILANO I; «Il Gazzettino lombaido») — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martanella», mezziora di vita florentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Liatino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Liatino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Anloneito — 13 Segnale grario - Giornale radio

21 RETE AZZURRA

MUSICHE DI

#### **MOZART - BEETHOVEN - STRAWINSKY**

DIRETTE DA

ALBERTO EREDE

FIANISTA

EDWIN FISCHER

### RETE ROSSA

13 11 L'allegra carillon (Maneiri e Roberts)

1321 L'autore della settimena Harry Warren (Kelemata)

13.26

Danze e folklore nell'arte Canti popolari Italiani eseguiti del Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli

Orehestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

diretta da Nello Segurini
Soptanzi-Segurini: Vicino al finoci
Papanti-Musso Le parole che; NisaGlucomazzi: Dicerano che tu; Gerinel-Glovamini-Fruntaci: Prima tana;
Mulocchi-Praus: Quel glorno; MemmiCambi: Non si può dimenticare; Geldier:-Fusco: Una dimna; GiscobettiKramer; Che nelet; Larici-GelisnoCaprio: Desconsuelo.

### di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Manlio-D'Esposito: Me só mbriacato e sole: Morini-Anépeta: Mai ti dirò; Genise-Capolongo: Campagnó; Bonagura-Bonavolonià: Borgo antico; Bovio-Tagliaferri: Si me sonno Napute; Manlio-Conchia: Rosso di sera; Russo-Falvo: Tammurriata pdiazzola.

(4.53 Cinema Cronache di Alberto Morevia

Segnale orario
Glornale radio

Bolleitino meteorologico e delle interruzioni atradali

15.14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni (ocali

15.30-15.50 PRESTRICTORY POSSIT:
BARI I. Nothilario - Nathilario per gli its'iani
dei Medicermon - ROLOGNA I Consersazione - CATANIA I - PALERSHO - ROMA I
Nothilaria - CATANIA II - PALERSHO - ROMA I
Nothilaria - CATANIA II - PALERSHO - ROMA I
Nothilaria - CATANIA II - PALERSHO - ROMA I
Nothilaria - CATANIA II - PALERSHO - NOTA I
- LA SPEZIA - SAN REMO: Notialmin common - Movimenso del preto - 16,50-16,55
Chiamata morittimi.

18,55 Previsioni del tempo per 1

17 - Pomeriggie musicale a cura di Domenico De Paoli

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI per soli, coro e orchestra di

Giovanni Sebasilano Bach

Terza parte Direttore Volkmar Andreae

Solisti: Ingy Nicolal, soprano; Maala Amadini, contralto; Emest Hafliger, tenare; Sesto Bruscantini, basso; Pablo Gionga, basso.

Orchestra Stabile e Coro dell'Acesdemis Nazionale di Santa Cecilia Istruttore del Coro: B Somma

Registrazione effettuata il 36-2-1930 dal Teatro Argentina in Roma

1

18- Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Redi: Tu non sci; Espéron: Los tres cabatteros; Tettonj-Petralba; M'ha sussurroto un angelo; Di Lezzaro; Giro girotondo; Chirico-Giubra: Cost. Mertelli-Simi: Torino a primavera; Sigmen: Batterina; Nerelli: Camel

18.36

Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO

Romanzo di SALVATOR GOTTA Adattamento e regia di Alberto Casella Quarto episodio Registrazione

19— 1 grandi vlaggi Il capitana Scott con la «Discovery» al Polo Sud

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Robert Goldwater e René d'Armoneourt: «L'arte moderna nella vita moderna»

19,45 Musiche di Luigi Boccherini

Quintetto, in re minore op 24 (1779).

a) Allegro con moto, b) Largo sassa;
c) Minstetto, d) Finale (Allegro);
cointetto in la maggiore, n. 40, del
tropera piccola (1788); c) Non moto
presto, b) Minuetto; dal Quintetto
in fa maggiore op. 41: 4) Andante,
b) Finale (Allegro assai).

Quintetto d'archi « Luigi Boccherini » Pina Carmirelli, violino; Dino Asciolla, violino; Renzo Sabetini, viola; Alturo Bonucci violoncello; Nerio Brunelli, violoncello

20.10-20,25 CATANIA 1 - PALERMO, Cinque minuti con gil sportist . Noticiochi

20,19 W. A. MOZART

oli ratio al serragito, ouverture

20.25 Un eneddoto el giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IRRISCOLA
Glornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni,

Tristani e Verde Orchestra diretta da Gino Filippini Regla di Silvio Gigli (Vecchina)

La discussione è aperta su...

« Come la chirurgia può intervenire nelle matattie nervose ».

22.39
Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 "Oggl al Parlamento" Glornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buominotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillen (Manerti e Roberts)

1321 L'anitre della settanana Harry Warres (Katémoto)

t3.26 Orchestra melodina diretta da Francesco Donadio

Cantano: Magda Mura Romagnoli ed Enzo Poli

Pinchi Kramer: Sierta Nevada; Pinchi-Durand: Holero; Rodgers: Dove e quando; Devili-Fain: Non dirmi no; Mainechi-De Pondi; Un sogno: Marin: Glacobotti-Kramer: Romanza matica.

13.50 Novità di Teatro di Enzo Ferrieri

14 Glornale radio
Bollettino meteorologico delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotora di New York

14 21-14 45 Trasmissioni locali

14.41-14.45 Pressimisarioni acciano della regione a Nediciario. 1828/0VA 11. TOBINO 1: Notalario a Nediciario 1828/0VA 11. TOBINO 1: Notalario a Nediciario alla Romano 1: Notalario a Nediciano al Regional della Regional della Regional della Venezia della Regional della Venezia della Regional della Venezia della Regional della Venezia Regional della Venezia Gardia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 -

Lexione di lingua francese a curo di G. Veral

17,15

Lezione di lingua inglese a cura di E. Fevera

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Umberto Chiocchio al planoforte

Natoli: La signora di 30 anni fa; Marland: La danza delle spede; Povesio: Sperduto...: Chiocehio: Buoranolts suoratori: Touset: Tu, fecicidad.

Pagine scelle dall'opera

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Camasareno

Musica di Giuseppe Verdi

I' cente Walter Vito Susca Rodollo Giovanni Uyolotti Wurm Giniamo Ferrein Millec Danto Checchi Lubra Natalia Cavallazo Giargi Direttore Alfredo Simonetto Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Registrazione

BBLEANH (\$-10.2d Programms at Higgs) (edista Ballafell o carrott - Vesica equatifistics - Quietetta (Hitler o Lasacetti a - Notthers-Bassign) spectica memorylogale, 2 1000 dl VPireta Rabeddi

1925 Effemendi radiofoniche (Smac)

19.30 La voce dei levorator!

19.45 Bullettino della neve

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportico Butun

20 33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio • Giuseppe Verdi » dl Torino

> Stagione sinfonica pufiblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretto de ALBERTO EREDE

Pianista Edwin Fischer

Mozari: a) Il flouto magico, ouverlure; b) Comerto in mi bemolle magglore, K. 482, per planoforte e renhestra; Beelhoven: Terzo concerto II, do minore, cp. 37, per planoforte e orchestra; Strawinsky: Sinfonia de Saimi, per coro e orchestra.

Istruttore del coro: Bruno Erminero Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana (Erao-Standard)

Nell'intervallo: « Melafumo »: Divagazioni di varia munità, a curs di Antonio Baidini

23,10 «Oggi al Parlamento»

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA

22

San Giovanni «L'Apocalisse»

a cura di Messimo Bantempeli! Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

# Autonome

#### TRIESTE

- 7.15 Colen lorio. 7.18 Ginnactica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radie. 7,45 8.30 Musica del mattino. 11,30 Per ciarcuno qualcusa, 12,10 Musica leggera, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Orchestra riunica dicetta da Guido Cergoll, 14 Terra pogina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listina borra, 14,30-15 Programmi dalla B II.C
- 17,30 English by rudio. 17,45 Musica da bulio. 18,30 La core dell'America. 19 Musiche di Mozart : Soprano Miratta Kittor. 19,25 Qua e la jer il monto. 20 Seguile eracio, Lisernale radio, 20.15 Attualità, 20,30 Impresa Italia, 21 Concerta sicilaries directo da Aberto Erede, con la partecipazione del piacista Edwin Fiscler (Rete Azzurra) - Nell'intervallo: « Melafimo ». 23,10 Segnale orario. Gos-nale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

#### RADIO SARDEGNA

- 7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30); leri al Parlamento, 8 Se-guale orario, Giornale radio, 8,10 Bucagierna, 8,20 Musica leggera, 8,40 Per la donca 8,50-9 Canoni, 11.30 Per le Scuole medie rafeciari, 12 Chitarrista Ortuso, 12,20 i programmi del gior-Ortuso. no, 12,25 Ritini e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio L'allegra carillon. 13,21 l.'Autore della settimana. 13,26 Danze e folklore, jeff arte, 14 Orchestra Segurini (Rete Roma), 14,30 Urchestra Anèpela (Rele Rossa) 14,53 Atqualità. 15 Segno e orario, Giornale radio, Tac-cuino radiolonico, Cronnes di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo
- 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Octetto Jazz 19 Ciclo della musica per Quintetto (secondo concerto) e Brahms p 19,40 Orchestra da ballo. 20,10 Vick Henderson e il Cumplesso Allegriti. 20,30 Segrale prario, Giornale radio, Notimerio sportivo. Noticiario regionale. 21 o L'illustre concittadino », tre atti di Montanelli e Luciani, 23,10 Ozci al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Corso di conversatione inglese, 23,40 Clich notturnn. 23,52-23,55 Bellettino meteorologico.

# Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

19,33 Noticer 19,40 Programms schema-tion 20 cline voc. und camerine a, cut June a Juny 20,15 Dochit 21 Notifizione, 21,30 Genuta 21.45 «Amor tearu, amor postato s. 23,15 Mas die Institute. 23,45profesio s. 23, 24 Noculario.

VIENNA

19 ura rusa. 20 Nathie. 20,15 a CI romprendiamo? c. radicebonned a di Peter Fresadule. 22 Functi pengramma. 22,40 Massa per l'Austria, Musica rotturna. 24-6,65 Natifie in heve.

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Reger; Bomblin, suite, ep. 128, 19,45 Notiglario, 20 Ratio Varietà, 21,15 Valuer, 21,45 Vent'anni di cinoma socoro, 22 Notizinzio, 22,15 Musiche da minica esemilie dat Quar-17550 di Ling: - Rosbiter: Quartetto n. 7; Largo in stile antica e Scherzo. 22,55 Notralarlo, 23 Musica leggera, 23,55 Not zhino

# ANOFIX

CONCESSIONARIO

Oreste Guarnero («GUAROR») TORING - Via Monte di Pietà, 18 FATERICA DI MACCINENE PER MARLIERIA ED AFFINI

ELETTROSPOLATORI ELETTRORINAGEIACALZE MODELLO NYLON

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Virtuosimu. 20 Mastes da files. 20,30 Concerto diretto da Frans André - Boethorm: Sindonia m. 6 in fia maggiore, op. 68 Hz. Pastinale; Barlot: Concerto per orderetta. 22,15 D.schl. 23,05 Orderetta Melachrino. 23,30-24 Complesia Roberto Lugles.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZZONALE
19,05 Counciesto Greeges Briez 19,30 Nothinrie. 20 Correcto directo di Charles Bartarii
- Correlli Concerto grosso a. 9 ipar la notte
di Natalet ilayant Sinfonia a. 49, 20,30
Tribum parigina. 21 Giseconie, devocata lirieu in fre alti e quatru quadri di Herri
lièrrier. 23,10 Notirizatio masmile. 23,20 lin
ni' di porsta. 23,51-24 Notalatzo.

pu in presit. 22.51-24 Net. ann. PROGRAMMA PARIGINO.

12 Cookiali musicate. 19.30 Musica dobie quattro stagioni. 20 Notifisho. 20.30 June dan ferrico. Vul Berg. 21.15 At passe del gergo. 21,45 Vicome Blanc. 22 o ful canto dia ban, di ficcat date e Pierre Par. 23 Dietti. 23,10-23.15 Net kitate.

#### MONTECARLO

19 Not auto 19,22 (annet, 19,41 Quintette liberges Shorme, 19,52 Ribruell, 20 No listario 20,05 a Nello rell ded Espelboro, inclineda poliviera. 2020. Sinnes. 20,36 Piecole storie di grandi sesso, 20,45 a Mia miliana, sucielà, 21,48 Bing Groby 22,05 Oriecole automoto directo da Nota Bushanger. 23-23,03 Nellatario.

#### GERMANIA AMBURGO

19 101 postro ditrio testero orginimate. Echi del glorco. 1945 Noble, Commerci. 20 « Marco Lestari», ejens la quattro att il Julius Masenet. 22.50 Degli derlemo di Armold Mendelssohm. 23 I pecenti del Cri-stanzelmo. 24 Notizie. 0.05-1 Bertion al 83 lexidons.

#### COBLENZA

19 Crongto, Musica 19,40 Tribrau del tempo.
20 Recibesci Guartetto d'archi in de diesis minore, co 181. 20,45 « Musica Faquet e II.
Reno », rediocetue di Walter Kooze, 21,30 Musiche poposul. 22 Naturie Sout. 22,20 Profetent del tempo. 22,30 « Meladia di una sita », 23,15 Musica milurum, 24-0,15 Utilme poetale.

time noticle

19 Le vice dell'america, 19,30 Service religion delle Camunità insacitir 19,45 Natixie, 20 Comment di attred Bermer, 20,05 H violini del diasto, commenta, 21,20 Mustehe populari, 21,45 Fer i geninel el element. 22 Notizze, 22,10 Conservo sinferire directo da Buchal, Abret, Sritetta plantas George Horana, Schumana; Sinforcia a, 3 in mi bewolte magnere (Renana); Barbert, Conterto Bergianoforte; Hanesger; Anforce, 23,30 Musica in socilus, 24 Ultime millio 005-1 M-zui motte a Moneco.

#### FRANCOFORTE

19 La soce dell'America: Meledie di Broadway 9 La nece dell'America: Meledic di Brond'eay, bul mendo della munca mericina. Calella escopio americana. 19.30. Cremara dell'Assia Nullaic, Communi. 20. Musica beggera. 21.10. Communi di Mr. Burener. 21.15. a Stallargradu », radiscome di Encode Pilvier. 22. Nultake. 22.15. Communitata il Vibert. Jung e di Frank Martin. 23 » Bo sposato un'attrino o, comerciatore di Spirster. Willier. 23.15. Juzz. 24-0.15. Nathri.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Proposition 17.20 None and della radia, 20 incisioni di ter distatora 21 a Mussilini a 22 Noticiario, 22.30 ilizzasione ane na. 23 Concerto del segunto Victoria de Los Aspales e del planista Bruest Liteli, 24-0,03 Nutralario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 dirganista Santy Marphiconn. 19,15 Orchestra Nat Tempto 19,45 o litek Birtoin, agratic speciales, di G. Wieb. 20 Notiziarin. 20,30 Khista mysicale, 21 Canonol di ritiste. 21,45 Faiifara di rarbeta, 22,30 Ruflestori, 23 Notiziario, 23,20 Colonoso musicale a premi. 24 o Arestura brasillatas p. di Peter Francis, 0,15 Organi da testro, 0,56-1 Notiziario. di Poter l'irming 0,56-1 Notiziare.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

30 Onchestra Ray Martin, 3,30 Organo da leatra, 4,15 Concerle diretto da Cherles Craves, 5,30-6,45-7,15 e 8,30 Ministra leggera, 9 Ministe da camera - Warlock: Canceris; Rechestra Charactel fit mi bernolte op. 74, 10,30-11,30 e 13,15 Ministra leggera, 15,15 Choorte diretto da lan Maite - livoriat; Secenta in mi per archi; Shichma; Sinfonia a, 3 in do. 16,15 Club del faza, 17,18 Ministra leggera, 18,30 Shidema d'archi, 19,30 Ifino piantifico Matthews-Ferguson - Schmaett: Grande mercia in sol winore so. 40 n. 2, 2 Marcin caratteristica in de ce. 121, n. 1; Marcin caratteristica in de ce. 121, n. 1; Variazioni in la bemolle, co. 35, 21,15 Secrate all'opera, 22 Piantita Nay Carendish, 23 Nuori d'irebi



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA ECONOMICA

Via Vitruvio n. 7 (el. 285-087

LANOPEX-NEGRE | DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DIMILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

M 1 L A N O | Contro rimeson di L. 200 viene opedelo il Monuale-Rivinta



#### POLONIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothindo 19,50 Darbi. 19,40 Shislica P Nothing 19,30 Plack. 19,40 Musha waria. 20 Quananta secali di pocesa. 20,20 Musica da bathi eseguita dal complisso Yu-riwicz. 21 Musica varia. 21,15 Universo. 22 Natigiaris. 22,15-23 Musica classica.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Disent 19.10 Cromers merdiale, 19.25 Notable. Ero del tempo, 20 « il min ritlag gio sul france », preste di Robert Gretter, con le campane di Adeffreen. 20,20 Dischi. 20,15 Dalla Tonisile di Zuriga: l'itresmis-Zurko diretto da l'aul Sacher, Solistat Cem-halista Rens Andrese, 21 Programma per i Betoreman. 22 Notizio, 22.05 Comerco d'or-gano, 22.30-23 Novee carmen Italiane can-tare da Lidia Stix (Torino).

MONTE CENERI

7,15 7,65 Notiviarie. 12,15 Musica vacia 12,30
Notiviario. 12,50 Orchestra Rob Wagner 13,10 Cantaertie. 13,45 Direkt.
14-15 Firestra pretz 17,50 Concerto dicetta da Leopedelo Carilla - Platti Gurttra carroni popolari italiane; Roigeaglie: Oua distre piemoniteri svera trati popolari, og. 31.
18 Mesica richiesta, 19 Dachi, 19,15 Notivario 19,40 Fantair du cesere di Verdi.
20,10 Aspetti della vilvaren todorena, 20,40 a Vichelangelo a, avvoca tradi Givino are cadi di titum illast. 21,20 a Tre giorni can C. G. Jung a, 22,15 Notitario, 22,20 Musica per artiti. 22,30,23 Jazz.
50.TENS

50 11-10 September 19, 22,20 Maries per 50 11-10 September 19,25 Member in perentipes.

20 Alssin Gerhamit, 4t Jean de Vigneyest, 20,45 Minden di Reet interpretate du Ciatre e Matchefere Dépren, planiata. Pavana per un'infanta defanta; Ciaque encèdite populari ayeche; Ma mèse Pôys. 22,25 Inchista a r chiesta. 21,45 Block; Sonata. 22,15 Cronsen degli nerktori abunet. 22,30 Netiaisezo, 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Glornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno » Neil'intervallo: (7,30) teri al Parlemento (7,50-8 CATANIA i » MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario « Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per ia donna: « Ne. moudo della moda », di G. Rovatti » « Cronache » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richteste al Servizio Opinione della RAI — 11 30 La Radio per le Seuole Elementari Superiori: sì « Saluataggio di pescatori », racconto sceneggiato di Alberto Casella; bi Parliamo un momento i sieme: c) L'angolo della melodia — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori iBOLZANO: 12 Trismissione in lingue ladina — 12,15-12,55 Progremma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 PARI I: « Domini e fatti di Puglia » — CATANIA I — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria » TORINO I: « Facciamo il pundo su...» — UDINE — VENEZIA I: Cronache del cinema, di El. Orsani — VERONA: Cronache del cinema, di R. Revazzin) — (12,25-12,49 ANCONA: Notiziario marchigiano — « Orizzonie sportivo», di L. Ciementi — MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona ia Martínelia », mezz'ora di vide finrentina e toscicia) — (12,40-12,55 FIRENZE 11: « Suona la Martínella », mezz'ora di vita finrentina e tosmina) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario -Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

# LA MAZURKA BLÚ

OPERETTA DI

FRANZ LEHAR

### RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon (Minettt # Roberts)

13,21 L'autore della seitimana Harry Warren (Kelémata)

Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione del Quarietto Cetra (Chionciano)

14 - Piero Pavesio al pianoforte

Orchestra moderna 14,15 diretta da Ernesto Nicelli

60 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico 14.50

Segnale orario Glornale radio Bulletiino meteorologico e delle interruzioni stradall

Finestra sul mondo 45 35-15,45 Trasmission! local!

CATANIA 1 - PALERDO - ROMA 1: Not.
Place - BULGUNA 1: Consideration, sporting
the Recalls Dott - BAR 1: Notable 2- 2- 2till talund da Wediterause - TATANNAM
- NAPOLI II Crussche di Nopoli e del Mexmag ceta - DENNYA 1 - LA SPIZIA - RAN
REMMO - Modimento del parto - NAPOLI II;
15.45-15.55 Napoli nella sturia, di E. Nicelesso.

### STAZIONI PRIME

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Bolletiino settimanale per l'Anno Sanio in Irancese, inglese e alonguqa

16-16.30

Romanze e duciti da opere

Romanze e dueti da opere Donizetti: La favorita, « Ohi mio Fer-nando»; Boito; Mefistofele, « Dal campi, dui prati»; Giordano: Andrea Chémier, « La mamma morta»; Ca-talanti: Loreley, gran duetto atto terro; Mascagni; L'amico Fritz, duet-to delle cillege

#### BETE BOSSA

15.30

2

Celebrl melodie napoletane Orchestra diretta da Glaseppe Anèpeta

diretta da Ginseppe Anepeta
De Curtis: Ninuccia: Di Glacomo-Costa. Serenata napolitana; GeniseCapolongo Suonno 'a fantasia; Di
Glacomo-Costa: 'O minuaterio; De
Curtis-Valente: Tiempe felice; Botvo-Fascone: Neopp' 'a l'onna; Russo-Gumb-rdella: Quanno tramonta 'o
sole: Nicolardi: De Curtis: Voce 'a
notte; Camerlingo-De Crescenzo:
Guardanno 'a luna; Costa: 'A frangesa Design

17 -Musica da ballo

Ignoto: Swange river; Coales: La-guns addurmentata, Fragna-Morbel-li: Cerco una regizza; Vitone: So-gno maticato; Pestalozza: Ciribirinin, Nicolas: Assunción; Fain - Freed; Ptesas dun't say no; Robrecht: Fin-tasia di valer viennesi; Glicci-Felerachio; Quel certo sentimento; Giscobetti-Kramer: Ba ba du; Bertini-Gershwin: Abbracciami; Denza: Funiculi funiculă; Luttazzi: Non dir cosi; Morra: Fior di serra

17.40 Musiche per organo da teatro Brodeur: Fraidy Cat; Flora: If were the moon, Owens: I love you worse; Plerce: My hear runs ofter you, Strauss: Réverie; Ollphant: The st-me old story; Wirges: Swael me-

#### 18 -CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violista Lodovico Coccon

Bellint: Sinfond in de minare; a)
Lento, b) Atlegro, c) Più mosso;
Bioch: Suite per uloia e orchestra;
a) tento, b) Allegro leontoc, c) Lento;
d) Molto vivo (i' esecuzione la Italia).
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Orchestra Ceira diretta da l'Ippo Barzizza

diretta da Pippo Barzizza
Pincli-Scherman: Unico omore; Lampo-Prato- Cioò Turin; Olivieri; Damzando nel buto; Garinel-Burzizza;
Botta e risposta; Redi: Segreto; Del
Lorenzo-Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; Mariotti: Mon bactarmi cosi; Galdieci-Fusco: Ci vuol fortuna; ZieglerStanley: Geraldine; Testond-Valladi:

19.40 Economia italiana d'oggi-ANCONA - FIBENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TO-RINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musici da testio

19 50 Estrazioni del Lotto

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio 25,10,20,25 CATANIA 1 . PALERMO: Attus

20.25 Un aneddoto al glorno (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Giornale radio Notigiario sportivo Bulon

IL MICROFONO E' VOSTRO » La fortuna viene da...

21.55 'estival di opere radiofoniche in prima esecuzione

#### IL DIAVOLO TENTATO

GIOVANNI PAPINI

Musica di VITO FRAZZI

Compegnite di Prosa di Roma della Radio tratizma Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana diretti da

Arture Baslie Istruitore del Coro: Bruno Erminero Regia di Guglielmo Morandi

23,10:005 Vedi Rete Azzurra

# STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo 0.55-4 «Buonanoite»

#### AZZURRA RETE

L'allegro carillen (Manette e Roberts) 13.11

13.21 L'autore della seitmana Harry Warren (Kalémata)

1326 Calcidoscopio musicale Orchestra diretta da Pictro Argento

Giornale radio 4 Bullettina meteorologico e delle interruzioni stradall.

14 14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali 14.24 Trasmissioni locali 2012/NO Di giorni in gorno nel paesato delli regione - Nethiari - Rezzo Ollirdini e il soi complesso - GENGVA II TORINO I -TIDISI - VENEZIA I VERONA Netniario DILANO I, Nobbiatro - Nethic spectire DINE - VENEZIA I 14,30-14,45 Notbikario per gli Italiani della Venezia Glutin ALTRE STAZIONI, Cament e :Ami

1435 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panorama economico della cura di Girolamo sett!mans, o Pedoja

14,55 Reppe Mojetta e la sua orchestra

15.25-15.45 FogIl d'album

#### STAZIONI PRIME

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

(5.50 Bollettino settimanale per l'Anno Sento in inglese, francèse e apagnolo

16-15.30

Romanze e duetti da opere

#### RETE AZZURRA

16,30

Canzoni

17 -Teatro popolare ANTONY

di ALESSANDRO DUMAS (Pedre) Angelo Bizzarri Anno Caravaggi Gino Mavara Antony Antony
Addle D'Hervey
Eugenio D'Hervilly
Oliviero Deleunsy
Angelo Zanobini
La vizcontessa di Lancy
Misa Mordeglin Mari

Il barone di Marsanne
Lingi Lampugnani
Il colonnello D'Hervey Sundro Rocca
La signora De Campa L. Arconei
Clara Anna Caranaggi
L'Albergatrice Nora Pungrazy
Lulgi Angelo Montagna

Compagnia di prosa di Torino Regia di Claudio Fino

Radiosport L'incontro di catcio Italia-Belgio

#### 19 - INCONTRI MUSICALI

Profile di compositori d'ogni tempo SIDNEY JONES OSKAR STRAUS Seconda parte

BOLZANO: 19-19,50 Programma & Imput te-desen - « Eine höse Verweshittig », radiceceus idadetale da cica o Die Naz und die Thresu di Max Bernardi - Notheisera - Critical

19,25 Effemerldi radiofoniche

19.35 Estrazioni del Lotio

19.40 Economia italiana d'oggi BART II - BOLGGNA II - CATANIA II -MESSINA - ROMA II: Mades & bello

19,55 Un aneddoto al giorno (Chioragiont)

Segnale orario Giornale radio Notizinto sportivo Buton

20.33 CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Piunista Edwln Flscher

Beethoven: Sonata in da maggiore op. 2 n 3 per planojorte: a) Allegro com brio 6) Adegio, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro assai

Stagione operettistics detia Radio Italiana

### LA MAZURKA BET

Operetta in tre atti di Leo Stein e Bela Jenbach

> Musica di FRANZ LEHAR

Ghillano, coute Olmski Amodes Berden Bianca von Lossin Bianca von Lossin Emma Teguni Clemens Freiherr von Reuter

Arnaldo Maristii
Adolar (Angioletto) ven Spritz
Angelo Bizzarri

Albino Edier von Planting

Nante Andreok
Leopoldo Klammdatsch Dante Gobbi Lita Monuel Giuseppe Poletti Limio Bellan Antonio Schieder Greti Atgner Freihoff Czeyka Tresckt Hanschman Renzo Giani Anita Oselia

Direttore Cesare Gallino Orchestra Litlea e Coro di Torina Istrutiore del Coro: Giulio Mogliotti

Regla di Riccardo Massucci (Perugina)

Nell'intervallo: Lettere rossoblů e risultati del concerso « La radio per tutti »

« Oggl al Parlamento » 23,10 Giornale radto Estrazioni del Lotto

23 35 Musica da balta

Segnale orario 24 Ultime notizie

Stazioni seconde: 0.05-0.10 « Buonanotte ».

#### STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo

0.55-1 < Buonanotte »

# Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Gmuantica da camera 7,30 Segnale orario. Giornale ra-dio. 7,45-8,30 Musica del mattinos 11,30 Por ciasenno qualcosa. 12,10 Fantaria di caronn 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Cafeidorosto musimale - Orchestra diretta da Pietro Argento, 14 Notizie sportive. 14,10 Musica operietics, 14,45-15 Lz

19.70 States operation. Assertable particular description of the state sieda 19,40 Rumbe e sacube. 20 Se-guale orario, Giornale radio. 20,33 Cielo della sonata romantica - Pianista Edwin Fischer (Rete Azzurra), 21,15 « La mazurka blus, tre atti di Franz Lehar (Rete Azzurra) » Nell'intervallo: Lettero tosseblu e risultati Concorso ra dio per tutti. 23,10 Seganle orario, Giorratio, 23,25 Varieth, 23,30-24 Musica da ballo.

#### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervello (7,30); leti al Parlamento, 8 Sesmale erario, Giornale radio. 8,10 Buon-giorno. 8,20 Culto unventista, 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera, 11,30 Per le Scuole elementari superiori, 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori, 12,20 i programmi del giorno, 12,25 Ritmi a cansoni- 12,50 Motivi da films 13 Segnale orario, Giornale radio. L'al-legro carillon, 13,21 L'Autore della setrimans. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Piero Pavesio al pianoforte, 24,15 Orchestra diretta da E. Nicolli, 14,50 La settimana einematografica, a cura di Vincenzo Rovi. 15 Segnale orario, Giornale radio. Taccujno radiofonico, nnen di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Mealmento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Mojetta. 19 Orchestra Anè-peta. 19.30 Cirlo della sonata romantica. . Violista Renzo Sahatini; pianista Gior-gio Favaretto, 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 Redioscena dialettale, 20,30 Seguale erario, Giornale radio. 21 Canti regionali sardi. 21,15 « Il conte di Lusemburgo o, operetth in tre atti di Franz Nell'intervallo: Conversazione -Rasultati del Correprio La Redio per turti. 23.10 Oga al Parlamento Gor-nale radio, Estrazioni del Lutto 23,35 Club maturno, 23,52-23.55 Bollettiro

meteorologica.

# Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Natistanto 19.40 (Gloquia edentifico 20 Varietà, 20.45 (Medi. 21 Natistante, 21.30 ell bell'amore e, tre ettt di Edmond Rue, 23.50 Mories di fullo, 23.43 Nationa-rio, 24.1 Missica da ballo,

#### AUSTRIA VIENNA

19 Paris 8 radioascoltators 19.15 knoogus actiminale sulla politica estra, 20 Noltzie, 20.15 Radiorchestra, 22 Ura vice cristice (Justi Welf, 22,40 Moaga ner l'Austria, Austria, artiferas, 24 Notigo in breve, 0.05-1 Munics de ballo.

#### BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ramera eseguita dal piantali 9 Musica da ramera eseguila dal pinniali Lole Huybrachia e Roger Demoyree di C. Racht: Sanuta; Griog: Varlazioni; le Greci: Valtar capturio, 19,48 Notinfaria, 20 Musica populare duretta da Cosagos Battum; 20,48 Cassoni fulcioristiche esmañol, 22 Musica nata, 22 Notinfaria, 22,15 Musica differia e Giliaka; Kamarinshaya, fantasia su viue existand populari reiser; Arbor: Notil d'Arrabia, intermetas; Buurak: Scheras capriscioso; Linti: Dausa musicha, per pianoforte e orchestra; Pierid: Impressioni di Marichali, 23,59-24 Notinharia.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Canometra populari fiamuliaghe, 19.30 Cabaret, 20 Caneerta diretto di Jej Verelut - Kalisti: soprano Marcello Vernay a tenure Jeogo Retay 21.15 Strelen riprodutta, 22,15 Berlior; Sinfonia faminitza, 23,10 Mudea da balla 23,30-24 Sorol di fiamati.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Jumms Stocard e & complian Claude Guzwed. 19.30 Noclairlo. 20 Oversiesse d'arecté
Aranazet Bernard. 20.35 Dorla della Consége
Prançaise, 21.10 Darase del Rinces'imental

Cande Gervaine. 21.15 Elena e Faust, di Memoire Aranan, umanin di Anale Josivet directa datl'annere. 23 tibe e monint. 23.25 Brulms: Sonala in re misore per dollon e vioinoccile, esemina da Bahashi Joinet e Louis
Ferbrunter. 23.51.24 Noticipile.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 In the mm name? 19,30 II topno di un valure, di ficare Straus (Fransmenti). 20 Notitellorio. 20,30 Parerama di surietà. 21,50 treberira Gastille Nausace e castanti. 22 Chub dei finomandisti. 23 Notitaleria, 23,05 e Voiete soprime datti. Janques Dumenti? n. 23,35-24 Nusura da balla.

#### MONTECABLO

19 Notisiario, 19,12 Canzoni, 19,35 Caratallo al gloumi georotari di coltra 19,47 Battaglia di anasoni, 20 Notisiario, 20,05 Lo ricumosoto 20,35-23-30 La tebime, opera la quattro atti di Giacomo Purchi - Negli intervalit; al Scomuessa, b) Notiziario - 1. ct.'ossi perdela n.

# GERMANIA

9 Pal nortro diario tedeneo cridentale. Edit del giorno. 19,30 Notinte sportive. 19,45 Notinte Communici. 20 Montes de film. 20,45 Notinte Communici. 20 Montes de film. 20,45 Varietà unidense: a Pogit di entrelario a. 21,45 Notinte. 22 Di sectingga in settimente. 22,15 Concerte sinfendeo dirette da Girica Care Wand - Pittarere: Plocola sinfonin in sol mappiera es. 44, 22,40 Comprunzione di Erust Pentandit. 22,50 Meladici e rituat. 24 Notinte. 0,05 Bertino al maemicoa. 1-2 Cicta di Euro da Zarigo con remunerati ali las Siture di Euro de con communicati di las Siture. di jazz da Karigo con commenti di lun States Indi: Swing-Cockenth

#### COBLENZA

Frenner, Musica 19,40 Tribusa del tempo,
 Bessica retilests 22 Noticle, 22,15 Communication di pulitica interna 22,30 Musica di balla, 24 Utiline resistic 0,10-2 Apprintendo degli amici del jazz.

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 La voce dell'America e dero l'America e
19:30 Oronam dell'Assia. Compute. Noticie.
Commont. 20 a Stella e stelline nell'etera e
21 a Pin Pong e, sarich. 2:190 Zone calide.
amore calide. escissoni d'amore di populi intini
22 Noticle. Sport. 22:15 drefe. Berairg. 23
L'allegra ganera musicale, potgotiri per la
fire della settlimana. 24 Noticle. 0.05:1 Mussira, inchesi. wicz inclusia.

#### MONACO DI BAVIERA

29 La orce dell'America, 19,30 Commentario del sultio di Walter rui Culte, 19,45 Nottato, ricord. 20,05 Musica da ballo dell'orchestra d'arcili Prinz Perder 20,30 Cabaret 4 il me estimana, a mera di Hellmutti Kritaer 22 Nottale. 22,10 Ind restituto della Elampia ministra. 22,25 Missiche du filme i da operate. 24 Unime retàrie. 0.05 1 Mortra da Isalio.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziaria 19,25 Redvers Directlyn e Lui-chestra liany Darbison, 20,15 Reasen in città 21 Mush-Jad. 22 Notiziach, 22,15 a Shorting Star a, di Rasil Teomas, 23,45 Prophiere della nera, 24-0.03 Niciatario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del Jizz. 20 Noltzfarli. 20,30 Isl-etrobine musis. 21,15 Mustra da film. 22 Musica operation directin da Manford Rebin-son. 23 Nodatario. 23,15 Orienta de besti-to. 25,50 Caluret. 0.30 Dischil. 0,56-1 Noti-

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

O,45 Musica da balle. 1,15 Concerto directo
da Sir Afrian Boult - Enlista: plantita
chiford Curzes - Realma: Overtuen per un
fectival accademico: Mosaret: Concerto a, 24
in do minore per pianoforta a orchestro,
K. 491, 2,30 Revieta. 4,15 Musica da hallo
5,30 Concerto directo da Sidore Bouvean. 6
Ristas musicale. 6,45 Musica Saguez. 7,15
Musica sindynha. 8,30 Concerto bandissiro 9
Concerto directo da Bandi Carcorro - Wagnet.
Il vascello fantasana, ouverture: Delius: The
Wift in the Paradise Gardeo (A Village
Rories and Juliet): Rignet: Variazioni su un WAR to the Paradise Garden (A Village Borne and Juliet): Kinner Varizoloni su un tena originala, (Esigma), 10,30 Rivinta. 11 Mottri nevit. 11,30 Liberi: Fantaria un-girence, 12,15 Trio Jeog. Raye o Trio Delog. 13,15 Bonda v Jehn Buil p. 13,45 Mosica

# Che bei denti bianchi



# L'Irium di Pepsodent ha sciolto il "film" che li offuscava!

Ammirate questo sorriso smagliante? Sta solo a voi di avere denti così bianchi- l'Irium contenuto nel dentifricio Pepsodeni elimina il film che li ingiallisce. I vostri denti ritrovano tutto il loro candore, naturale ornamento del vostro fascino.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

Petrodeni

Ascoltate questa sera alle ore 21 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

# LA MAZURKA BLU

di FRANZ LEHAR

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

leggera. 24,15 Concerio illectio de Stand-ford Robinson. 15,15 Musiche da film. 26 Orchettra Cyrll Stapleton. 15 Torcelin. 19,15 Organo da teatro. 19,30 Verletà mo-sicule 21,15 Musiche de film. 22 Musica. Irgera. 23 Müsica da hallo.

#### POLONIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nuthdarlu, 19,30 Dischi 19,40 Nellinaria musicale, 20 Concerto directo da A ficalie 20,40 Romanno, 21 Mustea suria 21,20 Concerto 22 Nellifario, 22,15-23 Juni

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

19 Le rimpane di l'feffingen 19,10 Virdia pre etropenti a flato 19,25 Netizie. Esa del tempi. 20 Programma carresalirese. 22 Nu-tible, 22,05-23 Muchea di grandi Marsiri.

#### MONTE CENER!

7,15-7,45 Neticario. 12,30 Notiniario. 12,40 Ordestra Majoli. 13 Saliaj e strusenti al micretos. 13,15 Pandrena parteneso. 13,45-14 Diedi vaci. 16,30 Greecta diedio da

#### SOTTENS

19,15 Nothelaria, 19,25 Lo specchia del tempi.
19,45 Edvista del substo, 20,10 Medodie a
musica lorgera, 20,50 Come direra La Fontainet, di Barinei Chevaliler, 21 Volete ridere com soli 21,50 Desdessen, invoco risdisfortico di Manties Timorchie, 22,50 Netiavacio, 22,35-23 Musica da bullo.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 3 0

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

# Moda alla radio

i si avvicina all'epoea inde-cisa nella quale la primapin intenso freddo dell'inverna è gla superato.

D'altra parte, passare dal pa-strano pesante al soprabito di mezza stagiane varrebbe dire sfidore ii clima in maniera eccessivo

e non elegante. Ma la moda suggerisce l'ideale via di mezzo: cioè quell'abbiglia-mento adatto precisamente in que-sto mamento ed in seguito, per la primavera. Una giacca ampia, in doppia tessuto di lana a due codoppia tessulo di lang a due co-lori, oppure in tessulo a dappia faccia: una gonna aderentissima, pesante, scelta in tinta con l'in-terno della giaccu. Questo for-mula del due pezzi che potrebbe non sembrare nuava, si è arric-chita quest'anno di molte aggiunte e modifiche, così do risultare as-solutamente incdita.

Nan saranno solamente le tinte o dare il tono della novità: in genere tinte pastella con pennellate di colori come rosso-arancio, az-zurro, marrone, combinati fra loro extrosamente. Anche la tinea del-

di Barchelli, di Baldini, di Marotti e di attri cotissimi enstri scrittori sulli-bolognesa, le romane, le mapolettane e così via?

Legger DONNE

100 pagined) prova, 11 Lavuledi menduzioni rittorichet 1 - am

distince il vostro librato ne torse speci visto, fatene richiesta alta

EDIZIONI BADIO ITALIANA

l'insieme risulterà del tutto spe-ciale. Dalle spaile al fondo della gonna, la moda ha dato a questo di abito una ritaceatina magica; cominciando dalla giacca, essa sarà tutta un'altra cosa da quelle che abbiamo visto finora, anche se l'ampiezza continuerà a scampanare sul dierro: le spalie formeranno, insieme con le maniche, una lunga curva e questa tendenza ad arrotondare ed abbassare denza ad arrotonaare ed absassare le spalle darà la nata saitente alln linea della voga primaverile. Per fare risaltare il più possibile taic effetto, diciamo, di arratonda-mento, torneranno a farsi vedere le grasse cuciture a costa e le pieghe inscrite; cominciando da un mínimo di afondo esse si allargheranno appunto sulla parte esterna della manica accentuandone l'am-piezza e l'arco, dall'attaccatura al gomito. Spesso queste maniche finiranno con grandissimi, aiti visvolti che si potronno arrovesciare attre i polsi. Si otterrà perciò in iunghezzu di una manica trequarti; il complemento di un palo di guan-ti in canoscio dorà all'invicme il tono della più fine eleganza. Queste tono della più fine eleganza. Queste giacche confezionate in tinte neufre andranno assortire con goune 
in nero, blu, marrone seuro; se 
saranno in tersuto scozzese pipure 
a doppia faccia o friranna l'occasione di avere, con una sota giacea, due ganne alternate: una uguale di colore o disegno all'interno di questa giacca, un'altra uguale all'esterno. Sarà come avere due completi, ben differenti fra lora. Non solo, quindi, sodidsfe-remo elegantemento la nocessita di ripararci dal freddo, me accon-tenteremo la nostra ambizione e il nostra innato desiderio... di fare cambiamenti, almeno nell'abbigliamento.

mento.

La foggio delle gonne che accompagneranno queste giaeche amplissime, sarà, per contrasto, assai aderente e semplicissima Esse non saranno lunghr ottre il polpaccio, non avranno sondi di pieghe e verranno confecionate pieghe e verranno confezionate generalmente, in dritto filo. Spesso abbuttonate dall'alta della cintura all'orio, con vari bottoni tenuti slacciati verso il basso onde age-volare il passa nel camminarc. E noiche siamo in tema di gonne, ni dirò che in Francia è annun-ciato il lancio di uno speciale modello di gonna-pantalone; si tratto di una interpretazione del tutto nuova dei soliti pantaloni tre-quarti; questi vengono celati notio quarti: questi vengono celati sotto due teli in uguale tessuto, sovramposti di davanti e al dietro... come due grembiuli. L'ispirazione viene dat lontana Annam e fu parte certamente del bagaglio di nostalgie orientali della moda 1950 Non è chiarito dai rati di questa moda se una simile specie di gon-partulone sia vortabile per fare moog se une somte specie ut gon-na-pantalone sia portabile per fare dello sport o, chissa, per il pas-seggio pomeridiano... Ma tutto è possibile e, in verità, la maggio-ranza delle donne accetta le novità di stagione senza domandare e senza disculere.

GIANNA ROVATII





PER LA CURA

Affidate con sicurezza la enra e la difesa della vostra pelle a NIVEA, la sola crema che enutiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochimici - Milano